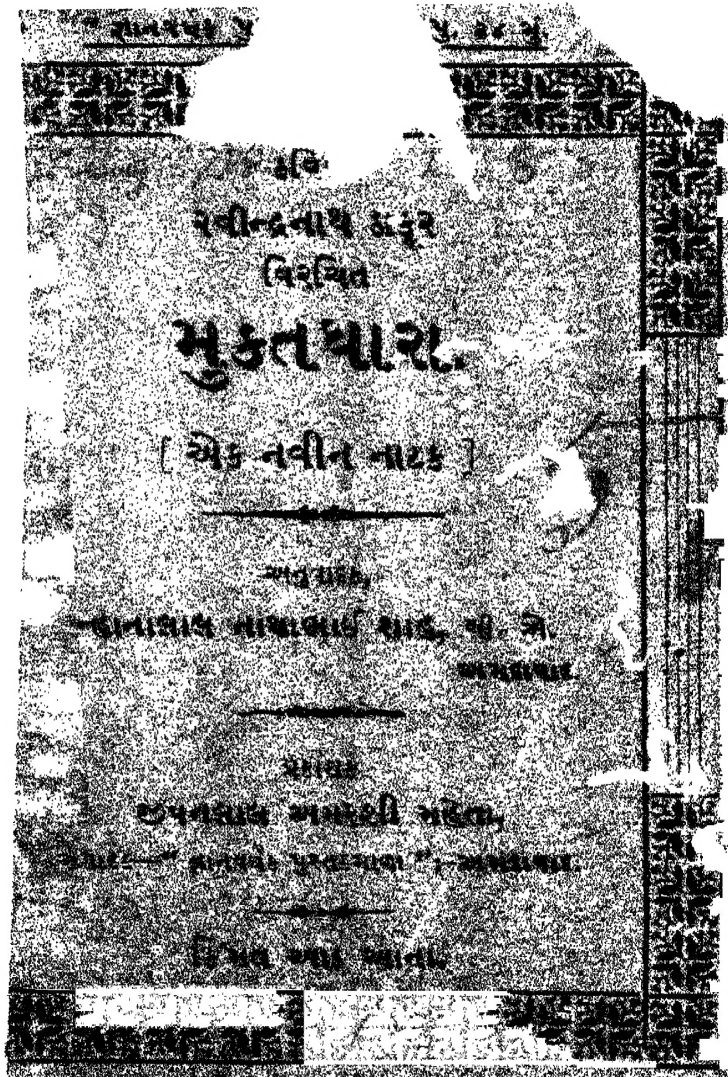


6604



रामदास भास्करावत शास्त्री

पृ. ३४३

मुक्तधार

मुक्तधार

रवीन्द्रनाथ ठाकुर

रवीन्द्रनाथ ठाकुर

विनयित

मुक्तधार

[ओक नवीन नाटक]

अनुवादक

रामदास भास्करावत शास्त्री, बी. ए.

अमरावती

प्रकाशक

छपनसाह अमरावती महेसा

प्रकाशक रामदास भास्करावत शास्त्री, बी. ए.

विनयित

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮-૮-૦૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૫૩૮૬૧૨૧

વિષય ૬૩૫૭:૨

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા,” પુ. ૩૪ મું.

કવિત્વ
રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર

૨ વિરચિત

મુક્તધારા

[એક નવીન નાટક]

અનુવાદક

નૃદાનાલાલ નાથાભાઈ શાહ, બી. એ.
અમદાવાદ.

પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,
સંપાદક—“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ”;—અમદાવાદ.

કિંમત આઠ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
આવૃત્તિ પહેલી. ૮૮૭૮ પ્રેત ૧૧૦૦.

મુદ્રક—દેવીદાસ જગનલાલ પરીખ,
હાયમંડ બ્યુબીલી પ્રિં પ્રેસ, સલાપોસરાડ; અમદાવાદ.

(સર્વ પ્રકારના હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

ઈ. સ. ૧૯૨૨.

સંવત ૧૯૭૮.

પ્રસ્તાવના

કવીન્દ્ર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર સાહિત્ય-નભોમંડળના રવિ છે, એ કહેવાપાણું હવે રહેતું નથી. પ્રથમ મંક્તિના એક કવિ તરીકે, તથા પ્રાચ્ય સંસ્કૃતિના એક પ્રતિનિધિ તરીકે તેમની પ્રખ્યાતિ ક્યારનીયે પૃથ્વીના પટ પર પ્રસરી ગઈ છે. સ્વાતંત્ર્ય, તપશ્ચર્યા, પ્રેમ-ભક્તિ આદિની તેમની ભાવનાઓનો પરિચય તેમના ગ્રંથો તથા ઉદાત્ત વ્યક્તિત્વ દ્વારા થોડે ઘણે અંશે પૂર્વ-પશ્ચિમ ઉભયને થયો હશે જ. તેમના કેટલાક પ્રાસાંદિક ગ્રંથો ગુર્જર પ્રંજ સમક્ષ અનુવાદ રૂપમાં ઉપસ્થિત થયેલા જ છે. તેથી હવે તેમનો વિશેષ પરિચય કરાવવો એ સૂર્યને ઓળખાવવા જેવું છે. તેઓ એક પ્રાચ્ય-વૈદ્ય તથા મહાન વિચારક છે એટલું જ ધ્યાનમાં રાખવું બસ છે.

તેમનું આ નવીન નાનકડું નાટક ગુર્જર વાચકવર્ગ સમક્ષ રજૂ કરતાં ક્ષમા માગવાની જરૂર રહેતી નથી, કારણ કે એ સમયોચિત છે. એમાં અસહકાર યુદ્ધની દેટલીયે ખારીક બાબતો ઉપર કવિશ્રીના વિચારો અન્યાન્ય પાત્રોના—ખાસ કરીને ધનંજય અને યુવરાજ અભિજિતના—મુખમાં મૂકેલા જોવામાં આવે છે. નાટકનું નામ જ મુક્તધારા સાંકેતિક લાગે છે. એ વિષયમાં સ્વયં કવિશ્રીના જ શબ્દો નીચે ટાંકીયું:—

“The name Free Current (Mukta-Dhārā) is sure to give rise in the readers' minds to the suspicion that it has a symbolic meaning; that it represents all that the word 'freedom' signifies in human life. This interpretation will still more be obvious when it is seen that

the machine referred to in the play has stopped the flow of its water.

While acknowledging that there is no great harm in holding the view that this play has some symbolical element in its construction, I must ask my readers to treat it as a concrete fact of psychology." (from 'Note by the Author').

—“Modern Review,” May '22.

[‘મુક્તધારા’ શબ્દ વાચકના મનમાં તેના સાંકેતિક અર્થ ‘સ્વા-તંત્ર્ય’ની શૈક્ષણિક ઉત્પન્ન કરશે, અને નાટકમાં જણાવેલું યંત્ર મુક્તધારાના સ્વતંત્ર પ્રવાહને અટકાવી રાખે છે, એ જોતાં તો એ સાંકેતિક અર્થ વિશેષ દૃઢ થશે એમ મને ખાત્રીપૂર્વક લાગે છે. આ નાટકની રચનામાં કાંઈક સંકેત રાખેલો જ એમ માનવામાં જો કે વિશેષ હાનિ નથી એમ હું કબૂલ કરું છું, તોપણ તે માનસશાસ્ત્રના એક સિદ્ધાંતના ઉદાહરણ રૂપ છે એમ ગણવા હું વાચકવર્ગને સૂચવું છું.]

આટલું જણાવી કવિશ્રીએ માનસશાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત કેવી રીતે વ્યક્ત કર્યો છે તે દર્શાવવા નાટકના મુખ્યપાત્ર, નાયક, અભિનિત-નું ઉદાહરણ આપ્યું છે. એ સંકેત ખાસ કરી ક્યાં ક્યાં વ્યક્ત કર્યો છે એ અહીં દર્શાવવું યોગ્ય નથી; તેમ એ સંકેતો એટલા ગર્ભિત પણ નથી. જે અસહકારની પ્રવૃત્તિનો તથા મહાત્મા ગાંધી-જીના વિચારોનો થોડો ધણો પરિચય ધરાવતો હશે તે એ ખાતર સારી રીતે સમજી શકશે.

શ્રી રવીન્દ્રનાથનાં અન્ય નાટકોની માફક આ નાટક પણ એકાંકી, અગર તો નિરંકી છે. રંગભૂમિ ઉપર તે કેટલે અંશે સફળ થાય એ હજી જોવાનું છે. એમાં બધાં ચાર ચાર પાત્રો આગળ આવી સ્વતંત્રપણે સંવાદરૂપે પોતપોતાના ભિન્ન ભિન્ન વિચારો

વ્યક્ત કરી અદૃશ્ય થાય છે. અદૃશ્ય હતિ સુધી આખા નાટકનું કાર્ય એક દિવસમાં પૂર્ણ થાય છે. પાત્રોએ ત્રણ સમગ્ર અને આખે-હૂબ છે. જનસ્વભાવનું ખારીક જ્ઞાન તેમાં જણાયા વિના રહેશે નહિ. ઠેક ઠેકાણે હાસ્યરસ પણ આછી ઘાડી છટાથી ઠીક જમાવેલો છે.

આટલું ચર્ચારપે જણાવી નાટકની વસ્તુ વિષે અર્લિન યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર ડૉ. હૅલમથ વૉન ગ્લેસનૉપ્પ જે રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરના ગ્રંથોના અનુવાદક છે તેમણે આપેલા વિવેચન * ઉપરથી કેટલુંક નીચે લખું છું:—

‘મુક્તધારા’ નામે એક ઝરો. આ નાટકમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે, અને તેની આજુબાજુ નાટકની સમગ્ર વસ્તુ ગૂંથેલી છે.

ઉત્તરકૂટના રાજા રણજિતના દરબારના ઇજ્જતેર વિભૂતિએ પચીસ વર્ષના સતત પ્રયાસ પછી મુક્તધારાના ઝરણાને એક મોટા બાંધ બાંધ્યો છે. તેથી શિવતરાઈના નીચાણના ભાગમાં તે ઝરાનું પાણી જતું અટકે છે. શિવતરાઈનો મુલક ઉત્તરકૂટના તાંબામાં છે, પરંતુ ત્યાંના લોકો વારંવાર તોફાન કરી ઉત્તરકૂટ સામે બંડ ઉઠાવે છે. ઝરાનું પાણી અટકાવીને શિવતરાઈના લોકોને પાણીની તંગી પાડવાથી તેઓ નમ્ર બની પોતાના કબજામાં રહેશે એમ રાજા રણજિત મનમાં ધારે છે. આ બાંધ સંપૂર્ણ થયાનો સમારંભ મુક્તધારા પાસે આવેલા ભૈરવના મંદિરમાં તે જ દિવસે ઉજવવાનો છે. અહીંથી નાટકનો આરંભ થાય છે.

મંદિરની આજુબાજુ સાધુસંતો ભૈરવનાં ભજનો ગાતા રહે છે. તે દરમ્યાન બિન્ન બિન્ન પાત્રો દેખા દે છે, અને વિભૂતિ તથા તેના કાર્ય વિષે પોતપોતાનો મત દર્શાવી અદૃશ્ય થાય છે; કેટલાક

તેને મહાન બુદ્ધિશાળી પુરુષ ગણે છે, અને તેના યંત્રનાં વખાણ કરી ગીતો ગાય છે; ખીન્ન કેટલાક તેને હલકો પાડવા પ્રયત્ન કરે છે, અને તે બાંધ બાંધવામાં કેટલાં માણસોની જીંદગી નષ્ટ થઈ, તેનો ઉલ્લેખ કરે છે. રાજકુળના કેટલાક માણસો આ બાંધ બાંધવાથી શિવતરાઈને થતી હાની વિષે રાજાને જણાવી તેનો નિષેધ કરે છે, પરંતુ તેમનું કાંઈ વળતું નથી. તે જ પ્રમાણે શિવતરાઈના કેટલાક નાગરિકોનું મંડળ, ધનજય નામના એક વૈરાગીને આગળ કરી, આ બાબત ઉપર રાજાને મળે છે. પણ તેમનુંયે કાંઈ ચાલતું નથી.

રાજાને પ્રેરેપ્રેરે વિરોધ તો યુવરાજ અભિજિત તરફથી મળેલો છે. એક સાંકલિક રાજકીય પરિસ્થિતિ માટે શિવતરાઈના લોકોને આટલા બધા કનડવા એ એ ઉદારાત્માને રચતું નથી.

રાજાએ યુવરાજને શિવતરાઈનો હાકેમ નીમ્યો હતો. તેની હાકેમી દરમ્યાન તેણે શિવતરાઈની પ્રજાનું હિત સાધવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો. તેણે નન્દીસંકટનો રસ્તો ખુલ્લો કરાવી નાંખ્યો, જેથી શિવતરાઈનો વ્યવહાર ખીન્ન ગામો સાથે છૂટથી થઈ શકે. રાજાના પૂર્વજોએ ખાસ સ્વાર્થી ઉદ્દેશથી જ આ માર્ગ બંધ કરાવ્યો હતો. આ પ્રમાણે માર્ગ ખુલ્લો થવાથી સતત દુષ્કાળપીડિત શિવતરાઈની પ્રજાને ઘણું સુખ થવાનો સંભવ હતો, પરંતુ તેથી ઉત્તરકૂટની રાજ્યકર્ત્રી પ્રજાના સ્વાર્થને ધણું તુકસાન આવે તેમ હતું.

યંત્રરાજ વિભૂતિનો બાંધ તોડી નાંખવામાં અભિજિતની કેવળ લોકપરાયણતા જ કારણબૂત ન હતી, એમાં એક ખીજ બાબત પણ હતી. યુવરાજને ખબર પડી ગઈ હતી કે ‘હું રાજાનો પુત્ર નથી,

પરંતુ મારા શરીર ઉપર સત્રાટનાં ચિહ્ન જોઈ મુક્તધારાના ધોધ આગળથી રાજ્યે મને ઉપાડી લીધેલો છે, અને પોતાના પુત્ર તરીકે પાળી યુવરાજ બનાવેલો છે. આથી યુવરાજ એ ઝરણાને પોતાની જનેતા ગણે છે, અને પોતાને એક દિવ્ય સંબંધથી સંકળાયેલો તેના પુત્ર માને છે. મુક્તધારાનો પ્રવાહ એ પોતાના જીવનનું મૂળ છે એમ તે ધારે છે. તેથી મુક્તધારાના પ્રવાહનો આનંદ સૌને સરખી રીતે અપાવવો એ પોતાની પવિત્ર દરજ છે એમ તે સમજે છે.

રાજના હુકમથી યુવરાજને કેદ કરવામાં આવે છે. રાજ મનમાં એમ ધારે છે કે શિક્ષા કરવાથી તે સુધરશે. દરમ્યાનમાં ઉત્તરફટના કેટલાક લોકો ઉત્તેજિત થઈ ઉત્તરફટ વિરુદ્ધ શિવતરાઈનો પક્ષ લીધા માટે યુવરાજને શિક્ષા કરાવવા તત્પર થઈ જાય છે. એટલામાં કેટલાકની ઉશ્કેરણીથી આગ થાય છે. તે વખતે અભિજિત છૂટી શકે છે અને પોતાનું ઇષ્ટ કાર્ય પાર પાડવા માટે જાય છે. આંધ આગળ જઈ તે ચૂપકીથી અંદર પેસે છે અને બે ત્રણ નળણી જગ્યાઓએ જોરથી આઘાત કરે છે. આથી પ્રવાહનું પાણી જોસબંધ વહેવા લાગી ચંત્રનો નાશ કરે છે, અને સાથે અભિજિતને પણ ઘસડી જાય છે. આ પ્રમાણે મુક્તધારાની મુક્તિમાં યુવરાજ પોતાની મુક્તિ શોધી લે છે.

યુવરાજ અભિજિતનું હુઝાવસાન એ સમગ્ર નાટકનો સાંકેતિક અર્થ ઠહી શકાય. જે મનુષ્યો સ્વાર્થનો સાંકડો માર્ગ છોડી દે, પ્રજાના સ્વયં નેતાઓ ઐહિક સુખને લાત મારી આદર્શને જીવન અર્પણ કરતાં અચકાય નહિ, તો મનુષ્યજાતિની પ્રગતિ સંભવિત છે. એકદેશીય રાષ્ટ્રીય ભાવના (જે બીજાને હાનિ કરી ક્ષણિક રાજકીય લાભ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે), તથા સમગ્ર મનુષ્યજાતિની મિત્ર-

તાની ભાવના એ બે વચ્ચેનાં યુક્તિ આવિષ્કરણ આ નાટકમાં જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે; ઉપરછાલી દેશભક્તિનો નમૂનો એક શિક્ષક અને તેના વિદ્યાર્થીઓ પૂરો પાડે છે. શિક્ષકે રાજના ગુણાનુવાદ વિદ્યાર્થીઓને ભણાવ્યા છે અને એ રીતે તે વધારે પગારની આશા રાખે છે. તેણે છોકરાઓના મગજમાં એવું ભૂત ભરવું છે કે શિવતરાઈના લોકો નીચા છે, ખરાબ છે, કારણ કે તેમનો ધર્મ ખરાબ છે, તેમનાં નાક ઉંચાં અણીયાળાં નથી; સઘળા ઇતિહાસનો હેતુ ઉત્તરકૂટને માટે જગતનું સામ્રાજ્ય મેળવવાનો છે.

આથી વિરુદ્ધ, વૈરાગી ધનંજયનો વિચાર અતિ ઉદાર છે. તેનો ઉપદેશ લોકોને ગળે ખરાબર ઉતર્યો નથી અને બહુ વિનયી નીવડ્યો નથી. “ફણુ તે ખતાવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે કે જ્યાં સુધી દુઃખનો અંત પોતાની મેળે ન આવે ત્યાં સુધી તેને સહન કરી લેવું જોઈએ. Retaliation or resistance of evil by evil only provokes fresh evil: ‘દુષ્ટની સામે દુષ્ટ થવાથી દુષ્ટતાનો અંત આવતો નથી’ એ તેનો ખાસ સિદ્ધાંત છે.

આ અનુવાદ “પ્રવાસી” માસિકમાં છપાયેલા બંગાળી ઉપરથી કરવામાં આવ્યો છે. તે કેટલે અંશે સરળ થયો છે એ વિચારવાનું કામ વિદ્વાનોને સોંપી હું અત્રે જ વિરમું છું.

—હાનાલાલ નાથાભાઈ શાહ.

મુક્તધારા

[એક નવીન નાટક.]

[દ્રશ્ય: ઉત્તરકૂટનો પહાડી પ્રદેશ. તેમાં ભૈરવના મંદિરે જવાનો માર્ગ. દૂર આકાશમાં એક અભ્રમેદી લોહચન્દ્રનું શિખર દેખાય છે, અને તેની સામી બાજુએ ભૈરવમંદિરના શિખરમાં ઉભું કરેલું ત્રિશૂળ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. માર્ગની એક બાજુએ આત્રકુંજમાં ઉત્તરકૂટના રાજા રણુજિતનો તંત્રુ તાણેલો છે. આજ અમાવાસ્યાની રાત્રે ભૈરવના મંદિરમાં આરતિ છે. રાજા ત્યાં પગે ચાલીને જતાં માર્ગમાં પડાવ નાખી આરામ લેવા બેઠો છે. તેના દરબારનો યત્ર-રાજા વિભૂતિ અનેક વર્ષના સતત પ્રયાસ પછી મુક્તધારાના ઝરણાને બંધ બાંધવા વિજયી નીવડ્યો છે. એ અસામાન્ય કાર્યને વધાવી લેવા માટે ઉત્તરકૂટના સમસ્ત લોક ભૈરવના મંદિરના આંગણામંડ ઉત્સવ ઉજવવા ચાલી નીકળ્યા છે. ભૈરવના મંત્રની દીક્ષા પામેલ સંન્યાસી લોકો આખો દિવસ સ્તવગાન કરતા આમતેમ ફરે છે. તેમાંના કેટલાકના હાથમાં ધૂપદાનમાં ધૂપ બળે છે; કેટલાકના હાથમાં શંખ, કેટલાકના હાથમાં ઘંટા છે. ગાયનની વચ્ચે વચ્ચે ઘંટાઓનો તાલ આપવામાં આવે છે.]

(ગાયન)

જય મૈત્રવ, જય શંકર,
જય જય જય પ્રલયંકર,
શંકર શંકર !

જય સંશય-મેદન,
જય વંધન-છેદન,
જય સંકટ-સંહર,

શંકર શંકર !

[સંન્યાસી લોકો ગાતા ગાતા ચાલે છે.]

[પૂજની સામગ્રી લઈ એક વિદેશી પથિક પ્રવેશ કરે છે.
ઉત્તરફટનો એક નાગરિક તેને મળે છે.]

પથિક: આકાશમાં પેલું શું લટકે છે ? દેખતાં જ લય લાગે છે.

નાગરિક: શું તમે જાણતા નથી ? પરદેશી જાણ્યો છો.
એ તો પેલું ચંત્ર.

પથિક: ચંત્ર ! ચંત્ર કેવું !

નાગરિક: અમારા ચંત્રરાજ વિભૂતિ પચ્ચીસ વર્ષથી તેની પાછળ અથાગ શ્રમ કરી રહ્યા હતા. હાલમાં જ તેઓ સફળ થયા છે, આ શુભ પ્રસંગને લઈને આજ મહોત્સવ આરંભ્યો છે.

પથિક: એ ચંત્રનું કાર્ય શું છે ?

નાગરિક: તેનાથી મુક્તધારાના પ્રવાહને બાંધ્યો છે.

પથિક: બાપ રે ! એતો લટકતાં નિર્માસ જડબાંવાળી આસુરી ખોપરી જેવું જણાય છે ! તે તમારા ઉત્તરફટની સામે

બાણે એક ભયંકર દષ્ટિપાત ફેંકી રહ્યું છે ! રાત દિવસ એને જોતાંજોતાં તમારો જીવ સૂકાઈને લંકડડ બની જશે !

નાગરિક: અમારો જીવ તો મજબૂત છે; તેની ચિંતા તમારે કરવી નહિ.

પથિક: ઠીક. તોપણ તે સૂર્ય અને તારામંડળ આગળ આમ ખુદ્દી રાખવા જેવી ચીજ નથી. તેને ઢાંકી રાખવું એમાં જ શોભા છે. શું તમે જોઈ શકતા નથી કે તે રાતદિવસ બાણે સમસ્ત આકાશને રૂંધી રહ્યું છે ?

નાગરિક: આજ ભેરવની આરતિ જોવા જવું નથી ?

પથિક: વાહ, તેટલા માટે તો હું આવ્યો જ છું. દરવર્ષે આ સમયે હું આવું છું, પરંતુ મંદિર આગળના આકાશમાં કોઈ વખતે પણ આવું રાક્ષસી આવરણ મેં જોયું નથી. મંદિરના શિખર સાથે સ્પર્ધા કરતું હોય એમ તેને ઉંચું રાખવું એ શું પાપ નથી ? નૈવેદ્ય કરવા આવ્યો છું પણ મન અપ્રસન્ન થાય છે. [જાય છે.

[એક સ્ત્રી પ્રવેશ કરે છે. તેણે માથાથી પગ સુધી સર્વાંગે ઝોઢેલી એક સફેદ ચાદર નીચે ધૂળમાં લગડે છે.]

સ્ત્રી: સુમન ! મારા સુમન ! (નાગરિકના તરફ) ભાઈ, મારો સુમન પાછો નહિ આવે ? તમે બધાં પાછા આવ્યાં, પણ સુમન ક્યાં ?

નાગરિક: તમે કોણ છો ?

સ્ત્રી: જનાઈ ગામની હું અમ્મા. સુમન મારી આંખની કીકી, મારા પ્રાણનો પ્રાણ ! મારો સુમન !

નાગરિક: અરે, તેને થયું શું ?

અમ્મ્યા: તેને ક્યાંક લઈ ગયા ! હું મંદિરમાં ભૈરવની પૂજા માટે ગઈંતી; પૂજા કરીને બહાર આવી જોઉં છું તો સુમનને કોઈ ઉપાડી ગયું છે.

નાગરિક: ત્યારે તો સુકૃતધારાનો બાંધ બાંધવા માટે તેને લઈ જવામાં આવ્યો હશે.

અમ્મ્યા: મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેને આ જ રસ્તે લઈ ગયા છે, ગૌરીશિખરની પશ્ચિમે—ત્યાં સુધી મારી નજરે પહોંચી શકતી નથી. પેલી પારનો રસ્તો મને સૂઝતો નથી.

નાગરિક: રડે શું વળવાનું છે ? ભૈરવના મંદિરમાં અમે બધા આરતિ જોવા જઈએ છીએ. આજ અમારો મોટો તહેવાર છે. તમે પણ ચાલો.

અમ્મ્યા: ના ભાઈ; તે દિવસે ભૈરવની આરતિમાં હું ગઈંતી. ત્યારથી પૂજા કરવા જતાં મને બીક લાગે છે. હું તમને જણાવું છું કે આપણી પૂજા ભૈરવ દેવને પહોંચતી જ નથી. વચમાંથી કોઈ તેને ગુમ કરી દે છે.

નાગરિક: કોણ ગુમ કરી દે છે ?

અમ્મ્યા: જે મારી છાતી આગળથી સુમનને ઉપાડી ગયો તે. તે કોણ છે તે હમણાં તો જાણતી નથી. સુમન, મારો સુમન, બેટા સુમન ! [જાય છે.

[ઉત્તરકૂટના યુવરાજ અભિજિતે યંત્રરાજ વિભૂતિની પાસે પોતાનો દૂત મોકલ્યો છે. વિભૂતિ મંદિર તરફ જતો હોય છે ત્યારે દૂત તેને મળે છે.]

હતઃ યંત્રરાજ વિભૂતિ, યુવરાજે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.

વિભૂતિઃ યુવરાજનો શો હુકમ છે ?

હતઃ ઘણા લાંબા સમયથી તમે અમારા મુક્તધારાના ઝરણાને બાંધ બાંધવા મથી રહ્યા છો. તે બાંધ વારંવાર તૂટી ગયો; કેટલાંયે માણસો ધૂળને કાઢવામાં ગૂંગળાઈને મરી ગયાં, તથા કેટલાંક જળના પ્રવાહમાં તણાઈ ગયાં. આખરે આજે—

વિભૂતિઃ તે બાંધ સંપૂર્ણ થયો છે. તેમના પ્રાણનું બલિદાન વ્યર્થ ગયું નથી.

હતઃ શિવતરાઈના લોકો હજી સુધી આ વાતથી અબલ્યા છે. જે પાણી પ્રભુએ તેમને નૈસર્ગિક રીતે આપ્યું છે તેને કોઈ પણ માણસ બાંધી લે એ તેઓ માની શકતા નથી.

વિભૂતિઃ પ્રભુએ તેમને કેવળ પાણી આપ્યું છે; પણ મને તેમણે તે પાણી બાંધવાની શક્તિ આપી છે.

હતઃ તેઓ નિશ્ચિન્ત બેઠા છે; એક અઠવાડિયામાં તેમનાં ખેતરો—

વિભૂતિઃ તેમનાં ખેતરોની વાત મને શા માટે કહો છો ? તેમાં મને શું ?

હતઃ તેમનાં ખેતરો સૂકાઈને મરી જાય એ તમારો બાંધ બાંધવાનો હેતુ ન હતો ?

વિભૂતિઃ મારો ઉદ્દેશ પથ્થર, પાણી અને રેતીના પહ્લ-યંત્રનો ઉચ્છેદ કરવામાં મનુષ્યની બુદ્ધિને વિજય અપાવવો એ

હતો. કોઈક કમનસીબ ખેડુતના કોઈક કમનસીબ ખેતરને એથી શું થશે એ વિચારથી મારા મગજને તરફી આપવાનો મને સમય ન હતો.

હતઃ યુવરાજ પૂછીવે છે કે એ વિચારથી તમારા મગજને તરફી આપવાનો સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે કે નહિ ?

વિભૂતિઃ ના, હાલમાં મારા મગજમાં પેલા ચંત્રની ભવ્યતાનું ચિંતન આવ્યા કરે છે.

હતઃ શું ભૂખંમરાનું આકંઠ એ ચિંતનમાં ભંગાણુ પાડશે કે નહિ ?

વિભૂતિઃ ના. જલપ્રવાહનો વેગ મારા બાંધેલા બાંધને તોડી શકે તેમ નથી; ભૂખંમરાનું આકંઠ મારા ચંત્રને હલાવે તેમ નથી.

હતઃ શું તમને અલિશાપનો ભય નથી ?

વિભૂતિઃ અલિશાપ ? જુઓ, જ્યારે ઉત્તરકૂટના સઘળા મજુરો ખપી ગયા, ત્યારે ચંડપત્તનના દરેક ઘરમાંથી અઢાર વર્ષની ઉપરના સઘળા જુવાન વર્ગને રાજના ફરમાનથી બહાર કઢાવ્યા; તેમાંના ઘણાખરા તો પાછા ઘેર ગયા જ નથી. મારા ચંત્રે કેટલીયે માતાઓના શાપરૂપી તોફાન ઉપર વિજય મેળવ્યો છે. જે દેવશક્તિ સામે ઝડપે છે, તે મનુષ્યની ગાળોથી જીતી જતો હશે ?

હતઃ યુવરાજે કહેવડાવ્યું છે કે તમે સ્પષ્ટ તરીકેની કીર્તિ ક્યારનીયે સંપાદન કરી છે. હવે તે સૃષ્ટિનો ઉચ્છેદ કરીને

અધિક કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.

વિભૂતિ: જ્યાં સુધી કાર્ય અપૂર્ણ હતું ત્યાં સુધી તે માફ હતું. પણ હવે તે પૂર્ણ થવાથી સમગ્ર ઉત્તરફટનું છે. તેનો ઉચ્છેદ કરવાનો અધિકાર મને રહ્યો નથી.

હત: યુવરાજ કહે છે કે ઉચ્છેદ કરવાનો અધિકાર તેઓ પોતે ગ્રહણ કરશે.

વિભૂતિ: સ્વયં ઉત્તરફટના યુવરાજ આવા શબ્દો ઉચ્ચારે છે ? શું તે આપણા નથી ? શું તે શિવતરાઈના છે ?

હત: તેમણે કહ્યું છે-‘ઉત્તરફટમાં કેવળ યંત્રનું જ રાજ્ય નથી, ત્યાં તો દેવતાનું રાજ્ય છે એ વાત હું સિદ્ધ કરવા માણું છું.’

વિભૂતિ: આ યંત્રના પ્રભાવથી દેવતાનું સિંહાસન આપણે જ લેવાનું છે એ વાત સિદ્ધ કરવાનું મારે શિર છે. યુવરાજને કહેજો કે આંધયંત્રનો એક પણ ખીલો ખસેડી શકાય એવો રસ્તો રાખ્યો નથી.

હત: ઉચ્છેદ કરવા તત્પર થયેલા દેવતાને બહોળા માર્ગની જરૂર રહેતી નથી. ઝીણામાં ઝીણાં છિદ્રો જે આપણી નજર બહાર જતાં રહે છે તે તેને માટે બસ છે.

વિભૂતિ: (ચમકીને) છિદ્રો ? એ શું ? છિદ્રો વિષે તમે શું જાણો છો ?

હત: અમે શું જાણીએ ? જેને જાણવાની દરકાર છે તે તે જાણે છે જ. [જાય છે.

[ઉત્સવ કરવા મંદિર તરફ જતા ઉત્તરકૂટના નાગરિકો વિભૂ-
તિને મળે છે.]

પહેલો નાગરિક: વાહ યંત્રરાજ ! તમે એક અજબ
આદમી લાગો છો ! તમે ક્યારે અમારી આગળ વધી ગયા તેની
અમને ખબર પડી નહિ.

ખીન્ને: એ હમેશાં તેમની ટેવ જ છે. તે કેવી રીતે અંદર
અંદર આગળ વધીને વિજય પ્રાપ્ત કરે છે તેની કોઈને ખબર પડતી
નથી. આપણા અણુયા ગામના એ બોડકા માથાના વિભૂતિના
કાન આપણી માફક કેલેશ ગુરૂએ પણ આમળ્યા હતા;
છતાં આપણા બધાથી આગળ વધી જઈને એણે આવાં અજબ
કામ કર્યાં છે !

ત્રીન્ને: અરે ગણૂ, હાથમાં ટોપલી લઈને મ્હોં પહોળું
કરી કેમ આલો બની ગયો છે ? વિભૂતિને પહેલાં કોઈ
દિવસ તેં જોયો જ નથી ? લાવ, માળા કાઢ; તેને પહેરાવી દઈએ.

વિભૂતિ: ના ના, એમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.

ત્રીન્ને: કેમ 'ના' કહો છો ? જો તમારી ડોકની ઉંચાઈ
તમારી મહત્તા પ્રમાણે વધતી જાય, તો તે ઉંટના જેટલી
લાંબી થાય; અને ઉત્તરકૂટના સઘળા લોકો લેગા મળીને તેના
ઉપર માળાઓ સીંચી દે, તો ઠીક થાય.

ખીન્ને: ભાઈ, આપણા ઢાલી હરીશ હજી સુધી આવી
પહોંચ્યો નહિ !

પહેલો: એ તો આળસુનો પાદશાહ છે ! તેની પીઠનું
નગારું બરોબર બળવ્યું હોય તો—

ત્રીજો: જા, જા. એ આપણું કામ નહિ. ખજાણામાં આપણા કરતાં તેના હાથ વધારે મજબુત છે.

ચાથો: મને એવો વિચાર આવ્યો કે વિશાળ સામન્ત પાસેથી એક રથ લઈ તેમાં વિભૂતિદાદાને આજ રથયાત્રા કરાવીએ. પણ આજ તો રાજા સુદમાં પગે ચાલી મંદિરે જવાના છે !

પાંચમો: ઠીક થયું. સામન્તના રથની દશાં હું શું કહું ? રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તે દશ-રથ બની જાય છે !

ત્રીજો: હા, હા, હા, હા ! દશ-રથ ! આ લખૂશ એક એક બોલ ઠીક બોલે છે. દશ-રથ !

પાંચમો: નહિ, ઠીકજ કહું છું ! મારા છોકરાના લગનમાં એનો રથ હું લઈ ગયો'તો. જેટલો વખત એ રથમાં બેઠો તેના કરતાં વધારે વખત સુધી તેને ચાલવું પડ્યું !

ચાથો: એક કામ કરો. વિભૂતિને ખાંધે બેસાડી આપણે લઈ જઈએ.

વિભૂતિ: અરે શું કરો છો ! શું કરો છો ! એ બહુ કહેવાય.

પાંચમો: ના ના, જરાયે નહિ ! ઉત્તરકૂટના ખોળામાં તમારો જન્મ, પણ આજ તમે તેની ખાંધ પર ચઢવાના. તમારું મસ્તક સર્વથી આગળ વધી ગયું છે.

[ખાંધ ઉપર લાકડી ગોઠવીને તે ઉપર વિભૂતિને બેસાડી લઈ જાય છે.]

સર્વે:

નમ્ય યંત્રરાજ વિભૂતિનો નમ્ય થાઓ.

(ગાયન)

નમો યંત્ર, નમો યંત્ર, નમો યંત્ર, નમો યંત્ર !

ત્વં ચક્રમુખરમંદ્રિત,

ત્વં વજ્રવદ્ધિવન્દિત,

તવ યસ્તુવિશ્વવક્ષદંશ

ધ્વંસ-વિકટ દંત !

તવ દીપ્ત અગ્નિ શત શતઘ્નો

વિઘ્નવિજય પન્થ.

તવ લોહગલન શૈલદલન

અચલ-ચલન મંત્ર.

કદાચિત્ કાષ્ઠલોષ્ટકદૃઢ

ઘનપિન્દ્ર કાયા,

કદાચિત્ ભૂતલ-જલ-અંતરિક્ષ—

લંઘન લઘુમાયા,

તવ સ્વનિ-સ્વનિત્ર-નસ્વ-વિદીર્ણ

ક્ષિતિ વિકોર્ણ-અંત્ર,

તવ પંચમત-બન્ધનકર

દ્રજાલ તંત્ર.

[વિભૂતિને લઈ સર્વે યાત્ર્યા નમ્ય છે.

[ડાવણીમાંથી રાજ રણજિત અને તેનો મંત્રી પ્રવેશ કરે છે.]

રણજિત: પ્રધાનશ્રી ! શિવતરાઈની પ્રજા ઉપર કાણુ
મેળવવામાં તમે હુમેશાં નિષ્ફળ ગયા છો; અને હવે, મુક્ત-

ધારાના પ્રવાહ ઉપર કાળુ મેળવી વિભૂતિએ તે પ્રજા ઉપર કાળુ મેળવવાનું સંભવિત બનાવ્યું છે. પણ કેમ તમારા મોં ઉપર આનંદની છટાએ જણાતી નથી ? શું દ્રેષને લીધે !

મંત્રી: મહારાજ, માફ કરો. કોહાડા પાવડાથી પથ્થર અને માટી સાથે યુદ્ધ મચાવવું એ અમારું કામ નથી. અમારું શસ્ત્ર તો રાજનીતિ છે, અમે માણસોનાં મગજ સાથે કામ લઈએ છીએ. શિવતરાઈનો રાજ્યકારભાર સુભરાજને સોંપી દેવાની સલાહ મેં જ આપને આપી હતી; અને એ યુક્તિથી જે બંધ બંધાયો હોત તે કાંઈ કમ થાત નહિ.

રણજિત: પરંતુ પરિણામ શું આવ્યું ? બે વર્ષથી તેઓ કર આપતા નથી. તેમના મુલકમાં હુકાળ એ અસાધારણ નથી, તો પણ પહેલાં તો કદી પણ તેઓ પાછલી બાકી ભર્યા વિના રહેતા નહિ.

મંત્રી: મહેસૂલ કરતાં વધારે મૂલ્યવાન વસ્તુ તે ઉધરાવતો હતો એટલામાં ઘેર પાછા આવવાનો તમે તેને હુકમ કર્યો. હલકા ઢોઢોની અવજા કરવી એ હડાપણભરેલી રાજનીતિ નથી. તેઓ મનમાં ડસ રાખે છે, અને જ્યારે મામલો અસહ્ય થઈ પડે છે, ત્યારે હુ:ખના જોરથી તેઓ ભયંકર થઈ જાય છે.

રણજિત: તમારી સલાહનો સૂર ક્ષણે ક્ષણે બદલાય છે. દબાયલાઓને સત્તાના પ્રભાવથી હંમેશાં દબાવતાં રહેવું એ સહજ છે, તથા પરદેશી પ્રજાને હંમેશાં દબાવતી જ રાખવી એમ તમે વારંવાર કહેલું મને બરાબર યાદ છે. અંક ને ?

મંત્રી: હા, મેં તે કહેલું; પણ તે વખતની પરિસ્થિતિ જુદી જ હતી, તેથી મારી સલાહ તે વખતે સમયોચિત હતી. પણ હાલ—

રણજિત: યુવરાજને શિવતરાઈમાં મોકલવાની મારી મુદ્દલ ઈચ્છા ન હતી.

મંત્રી: કેમ, મહારાજજી ?

રણજિત: દ્વંરથી મહત્તા રહે છે, પરિસ્થિતિથી ઘટે છે. તમારી પાતાની પ્રજાનું હૃદય પ્રેમથી મેળવી શકો છો; પણ પરદેશીને તો લયથી જ જીતવા જોઈએ. પાંસે જઈ તેમની સાથે બોલાબોલી કરવાથી તેમનો લય નાશ પામે છે.

મંત્રી: મહારાજ ! યુવરાજને શિવતરાઈમાં મોકલવાનો ખરો હેતુ આપ ભૂલી જાઓ છો. કેટલાક દિવસથી આપણે તેનામાં એક જાતની બેચેની જોઈએ છીએ; તે રાજકુટુંબમાં જન્મેલો નથી, પરંતુ મુક્તધારાના નિર્ઝર આગળથી જડી આવેલો છે એમ કોઈક રીતે તેને ખબર પડ્યાની આપણને શંકા આવી હતી. તેથી તેને એ વાત ભૂલાવવા માટે—

રણજિત: હા, તે તો હું જાણું છું. હાલમાં રાત્રે તે ઘણીવાર એકલો એ પ્રવાહનું મૂળ જોવા જાય છે. એક વખતે હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો અને તેને પૂછ્યું: ‘શું છે ? અભિજિત, તું અહીં કેમ ફરે છે ?’ ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો: ‘આ પ્રવાહના ધ્વનિમાં હું મારી માતાના શબ્દો સાંભળું છું.’

મંત્રી: એક વખતે ‘તમને શું થયું છે ? આજકાલ મહેલ-માંથી તમે વારંવાર બહાર જતા રહો છો’ એમ મેં તેને

પૂછ્યું, ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો: ‘જગતમાં માર્ગ ખુલા કરવા માટે હું આવેલો છું. મારા જીવનનો આ આંતરિક ઉદ્દેશ્ય છે અને તે મારે પૂર્ણ કરવો જોઈએ.’

રણજિત: તેના વિષે જે લવિષ્યવાણી કહેવાઈ હતી કે ‘તે એક મહાન સામ્રાજ્યનો અધિક્ષાતા થશે’ એ હવે શ્રદ્ધાને પાત્ર નથી.

મંત્રી: મહારાજ, એ વાત કહેવા માટે તો આપના ગુરૂના ગુરૂ અભિરામસ્વામી ખાસ પધાર્યા હતા. લવિષ્યવાણી તેમણે જ લાખી હતી.

રણજિત: તેમની ભૂલ થઈ હશે. યુવરાજના સઘળા વિવિધ તરંગોમાં મારે તો ખમવું જ પડ્યું છે. ગઈ વખતે મૂખાંઈના તરંગમાં તેણે નન્દીસંકટ (નન્દીપાસ) આગળની પેલી દિવાલને સ્વચ્છંદપણે તોડાવી નાંખી. આ પ્રમાણે જે કાર્યની રચનામાં આપણા પૂર્વજોને વર્ષો વીત્યાં હતાં તેનો તેણે થોડાક જ વખતમાં અંત આણી દીધો; અને તેથી હવે શિવતરાઈના ઉન વગેરે માલને આપણા રાજ્યમાંથી પરદેશી ખજારોમાં જતાં કોઈ જાતની અડચણ રહી નથી. આને પરિણામે ઉત્તરકૂટમાં ખોરાકી અને કાપડનો ભાવ ઉંચો જશે.

મંત્રી: આપ સ્મરણમાં રાખશો કે તે એક જીવાનીઓ હોઈ પોતાની ફરજને એકદેશીય દૃષ્ટિથી જુએ છે. શિવતરાઈનું હિત સાધવું એ જ વિચાર તેના મનમાં રહ્યાં કરે છે.

રણજિત: એને જ હું સ્વપ્રજા-વિદ્રોહ કહું છું. હું ધારું છું કે શિવતરાઈનો જે ધનંજય વેરાગી આપણી પ્રજાને

આપણા વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરવાનું કાર્ય લઈ બેઠો છે તેનો આમાં પણ હાથ હશે. એ માણસને એની પોતાની જ માળાથી ફાંસો નાખવો જોઈએ. તેને કેદ કરવો જોઈએ.

મંત્રી: મહારાજ, આપની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ જવાનું હું સાહસ કરી શકતો નથી. પરંતુ કેટલીક વાર એવા લયંકર માણસો હોય છે, જેમને અટકમાં રાખવા કરતાં વહેતા મૂકવા વધારે શ્રેયસ્કર છે, એ આપ જાણો છો એમ હું ખાત્રીપૂર્વક માનું છું.

રણજિત: તમારે તેની લગારે ચિંતા કરવી નહિ.

મંત્રી: હું ચિંતા કરતો નથી. મહારાજને તે વિષે ચિંતા કરવાનું જણાવું છું.

[દ્વારપાળ પ્રવેશ કરે છે.]

દ્વારપાળ: મહારાજ, આપના કાકાશ્રી વિશ્વજિત મોહન-નગઢથી પધાર્યા છે. [જાય છે.]

રણજિત: આ એક બીજો લયંકર આદમી છે ! અભિજિતને બગાડનાર લોકોમાં આ પહેલો નંબરે આવે. સગપણ ધરાવનાર શત્રુ પીઠ પરની ખૂંધ જેવો છે. તે ખૂંધ હંમેશાં પીઠે વળગેલી જ રહેવાની. તમે તેને કાપી શકો નહિ, તેમ તેને ધારણ કરવી એ પણ દુઃખ. અરે, આ શાનો અવાજ આવે છે ?

મંત્રી: ભૈરવપંથી સાધુઓનું ટોળું પ્રદક્ષિણા કરવા નીકળ્યું છે.

[સાધુઓ પ્રવેશ કરે છે, અને ગાય છે:--

તિમિર-હૃદ્વિશરણ

જ્વલદગ્નિ-નિદારુણ,

મરુદ્મશાન-સંચર,

શંકર શંકર ।

વજ્રગોષ-વાણી,

રુદ્ર, શલપાણિ,

મૃત્યુસિન્ધુ-સંતર

શંકર શંકરના

[બય છે.

[મોહનગદના રાજ, રણુજિતતા કાકા, વિશ્વજિત પ્રવેશ કરે છે. તેના માથે સફેદ પાળ તથા સફેદ પાવડી છે. તેણે વસ્ત્રો પણ સફેદ પહેર્યાં છે.]

રણુજિતઃ નમસ્તે ! આપ ભૈરવમંદિરમાં આજ રાત્રે થનારા પૂજામહોત્સવ પ્રસંગે પધારશો એવા સૌભાગ્યની આશા મેં રાખી ન હતી.

વિશ્વજિતઃ ભૈરવ દેવ આજની પૂજાનો સ્વીકાર કરવાના નથી એ જણાવવા હું અહીં આવ્યો છું.

રણુજિતઃ તમારે આ હુદ્દ વચન આજના અમારા મહોત્સવને-

વિશ્વજિતઃ મહોત્સવ ? શાનો ? જેથી સર્વ પિપાસુ જનોની પિપાસા શાંત થાય એવા દેવાધિદેવના કમંડલુમાંથી અસ્ખલિત ધારાએ વહેતા જળને રોકવા માટે ? એમ કયું જ શા માટે ?

રણુજિતઃ રિપુઓને દમવા માટે.

વિશ્વજિતઃ મહાદેવને શત્રુ ધનાવતાં તમને ભય લાગતો નથી ?

રણજિતઃ અમારો વિજય તેમનો જ વિજય છે. તે ઉત્તર-કૂટના પુરદેવતા છે. તેથી અમારી ખાતર તેમણે પોતાની બક્ષીસ અટકાવવા દીધી છે. તેઓ તૃષાના ત્રિશૂળથી શિવ-તરાઈનું હૃદય ભેદી નાંખી તેને ઉત્તરકૂટના ચરણમાં નમાવશે.

વિશ્વજિતઃ જો એમ જ હોય તો તમારી પૂજા એ લક્ષિત નહોત, પણ ભાડું છે.

રણજિતઃ ઠાંકા સાહેબ, તમે પરના પક્ષપાતી છો અને આત્મીયના વિરોધી છો. તમારી જ શીખામણથી અભિજિતે ઉત્તરકૂટનો રાજ્યકારભાર પોતાનો ગણી સ્વીકારવાની સંપૂર્ણ ના પાડી છે.

વિશ્વજિતઃ શું મારી જ શીખામણથી ?—એવો એક સમય ન હતો કે જ્યારે હું તમારા પક્ષમાં હતો ? જ્યારે તમારા વ્યવહારથી અંડપત્તનમાં અંડ જાગ્યું હતું, ત્યારે તે આખા પ્રદેશને ઉજાડ કરી અંડ શાંત કરવામાં હું ન હતો ? ત્યાર પછી એ છોકરો અભિજિત મારા મનમાં ઉતર્યો. તેનો પ્રવેશ મને વિજળીના ચમકારા જેવો લાગ્યો; અને મારા હૃદયના અંધકારથી અંધ બનીને મેં જે લોકોને કચર્યા હતા તેમને, પહેલી જ વાર, યથાર્થ માનુષી રૂપમાં જોઈ શક્યો. તમે તેનામાં સમ્રાટનાં ચિહ્નો જોઈ તેને ગ્રહણ કરી લીધો; અને હવે તેને ઉત્તરકૂટની ગાદીની મર્યાદાથી જ આબદ્ધ કરવા માગો છો !

રણજિતઃ સુક્તધારાના ઝરણા આગળથી તે જડી આવ્યો

હતો એ રહસ્યલેદ તેના આગળ ખુલ્લો કરનાર પણ તમે જ છો એમ હું ધારું છું.

વિશ્વજિત્ : હા, તે પણ મેં જ કહ્યું હતું, મારા મહેલમાં દીપાવલિના ઉત્સવ પ્રસંગે. તે વખતે ત્યાં અટારીમાં એકલો ઉભો ઉભો તે ગૌરીશિખર તરફ એકી ટશે જોઈ રહ્યો હતો. મેં તેને પૂછ્યું : ‘લાઈ, તમે શું જુઓ છો ? તેણે ઉત્તર આપ્યો : ‘લવિષ્યના માર્ગો-જે પર્વતોની’ લયંકર ખીણમાં હજી સુધી બંધાયેલી નથી, અને જે બંધાયેલી દૂર નિકટમાં આવી જાય છે, -તેનું લાવિ ચિત્ર જોઈ છું.’ જ્યારે મેં આ શબ્દો સાંભળ્યા, ત્યારે હું મનમાં બોલ્યો કે જેને કોઈ નિરાધાર માતાએ આ પ્રવાહની નજીકમાં જન્મ આપ્યો છે, જે ‘અજ્ઞેય’માં પોતાનું નિજ સ્થાન શોધે છે, તેવા આ છોકરાને કોઈ બંધનમાં રાખી શકે તેમ નથી. હું હવે વધારે વખત રહસ્ય ધૂપાવી શક્યો નહિ, અને તેને મેં કહેવા માંડ્યું : ‘બેટા, જ્યારે રસ્તાની બાજુ ઉપર તારો જન્મ થયો હતો, ત્યારે આ ખુલ્લા પર્વતે પોતાના બાહુમાં તને આશ્રય આપ્યો હતો. તારા જન્મ પ્રસંગે કુટુંબમાં કાંઈ મંગલ શંખ કુંકાયા ન હતા.’

રણજિત્ : હીક, હવે હું સમજ્યો.

વિશ્વજિત્ : શું સમજ્યા ?

રણજિત્ : જ્યારથી અભિજિતે તમારી પાસેથી આ સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારથી તેની વૃત્તિ ઉત્તરફટના રાજગૃહ

ઉપરથી ઉઠી ગઇ છે. આ અપ્રીતિના પ્રથમ સૂચક તરીકે તેણે નંદીકિલ્લાની દિવાલ તોડાવી નાખી અને નંદીસંકટનો માર્ગ ખુલ્લો કરાવ્યો.

વિશ્વજિત્ : તેમાં હાનિ શી થઇ ? ખુલ્લો માર્ગ તો ઉત્તરફટ અને શિવતરાઇ ઉભયને સરખો જ છે.

રણજિત્ : ઠાકાશ્રી, તમે અમારા સંબંધી છો, ગુરૂજન છો, તેથી આટલા વખત સુધી તમારૂં ગાડું ગબડાવ્યું છે, પણ હવે બસ કરો; તમે સ્વજનવિદ્રોહી છો. મારા રાજ્યનો ત્યાગ કરી તમે ચાલ્યા જાઓ !

વિશ્વજિત્ : તમારો ત્યાગ કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. પણ જો તમે મારો ત્યાગ કરશો તો હું તે સહન કરી લઇશ. [જાય છે.]

[અમ્મા પ્રવેશ કરે છે.]

અમ્મા : (રાજ તરફ) અરે તમે કોણ છો ? સૂરજ આ-થમણો થયો, -હજી એ મારો સુમન પાછો આવ્યો નહિ.

રણજિત્ : તમે કોણ છો ?

અમ્મા : કોઈ નહિ. જે માફ સર્વસ્વ હતો તેને મારી પાસેથી ઉપાડી આ રસ્તે લઇ જવામાં આવ્યો છે. શું આ રસ્તાને છેડો એ છે કે નહિ ? જ્યાં સૂરજ આથમે છે, પરકાશ આથમે છે, અને સઘળુંજ આથમી જાય છે, તે ગૌરીશિખરની પેલી પાર પશ્ચિમમાં મારો સુમન હમણાં ચાલ્યો જ જાય છે ?

રણજિત્ : (મંત્રીને) પ્રધાનજી, એમ જણાય છે કે—

મંત્રી: હા મહારાજ, એની વાતનો સંબંધ પેલા બાંધની સાથે બાંધેલો જણાય છે.

રણજિત: (અમ્બા તરફ) માણ, શોક માં કરો. તમારા પુત્રને પૃથ્વી ઉપરની સર્વથી મહાન બક્ષિસ પ્રાપ્ત થઈ છે, એમ હું ખાત્રીથી કહું છું.

અમ્બા: તમે કહો છો તે જો ખરું હોય તો સાંજે આવીને એ બક્ષિસ તે મારા હાથમાં આપી જતો જોઈએ; હું તેની મા છું.

રણજિત: આપી જશે. એ સાંજનો વખત હજી આવી પહોંચ્યો નથી.

અમ્બા: બાપુ ! તારાં વેણ ખરાં પડે ! આ ભૈરવ મંદિરે જવાના રસ્તે બેઠી બેઠી તેની વાટ જોઈ છું. સુમન !

[જાય છે.

[પાસેના ઝાડ તળે ઉત્તરફટના ગુરૂ પોતાની શિષ્યમંડલી સાથે પ્રવેશ કરે છે.]

ગુરૂ: આ હરામી છોકરાઓને બરાબર પ્રસાદ આપવો જોઈએ. છોકરાઓ, મો-ઓ-ઓ-ટા અવાજથી બોલો 'જય રાજરાજેશ્વર !'

વિદ્યાર્થીઓ: જય રાજ રા—

ગુરૂ: (પાસે ઉભેલા એક બે છોકરાઓને હાથવડે થા-બડીને)—જેશ્વર !

વિદ્યાર્થીઓ:—જેશ્વર !

ગુરુ: શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી—

વિદ્યાર્થીઓ: શ્રી શ્રી શ્રી—

ગુરુ: (ધકકો લગાવી) પાંચ વાર.

વિદ્યાર્થીઓ: પાંચ વાર.

ગુરુ: સાળા વાંદરા છે કે શું? બોલો શ્રી શ્રી શ્રી
શ્રી શ્રી—

વિદ્યાર્થીઓ: શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી—

ગુરુ: ઉત્તરકૂટાધિપતિની જે—

વિદ્યાર્થીઓ: ઉત્તરકૂટા—

ગુરુ: ધિપતિની

વિદ્યાર્થીઓ: ધિપતિની—

ગુરુ: જે.

વિદ્યાર્થીઓ: જે.

રણજિત: તમે ક્યાં જાઓ છો?

ગુરુ: આપ મહારાજશ્રી ચંત્રરાજ વિભૂતિને ખાસ શિરપાવ આપવાના છો, એ ઉત્સવસમારંભના આનંદમાં ભાગ લેવા માટે હું મારા વિદ્યાર્થીવર્ગને લઈ જઈ છું. ઉત્તરકૂટના ઉજવણી યશના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં ભાગ લેવા માટે હું મારા વિદ્યાર્થીઓને હંમેશાં આગ્રહ કરું છું.

રણજિત: વિભૂતિએ શું કર્યું છે તે આ સઘળા વિદ્યાર્થીઓ જાણે છે?

વિદ્યાર્થીઓ: (તાળીઓ પાડતા તથા ફૂદતા) હાહા !

હાલ ! અમે જાણીએ છીએ. શિવતરાઈના લોકોનું પીવાનું પાણી તેણે બંધ કર્યું છે.

રણુજિતઃ કેમ બંધ કર્યું છે ?

વિદ્યાર્થીઓઃ (ઉત્સાહમાં આવીને) એ લોકોને તંગ કરવા માટે.

રણુજિતઃ કેમ તંગ કરવા ?

વિદ્યાર્થીઓઃ કારણ કે તેઓ ખરાબ લોકો છે.

રણુજિતઃ ખરાબ શા માટે ?

વિદ્યાર્થીઓઃ કારણ કે તેઓ બહુ ખરાબ છે; બહુ જ ખરાબ. દરેક જણ જાણે છે.

રણુજિતઃ ત્યારે તમે નથી જાણતા કે તેઓ શા માટે ખરાબ છે ?

શુરઃ નહિ મહારાજ, તેઓ જાણે છે જ. (વિદ્યાર્થીઓને) અરે મૂર્ખાઓ, આજે તમને શું થયું છે ? તમે શીખ્યા નથી-તમે શીખ્યા નથી,-તમારી ચોપડીઓમાં ? શીખ્યા નથી ચોપડીઓમાં ?-(ધીમેથી) તેમનો ધર્મ ખૂબ ખરાબ છે.

વિદ્યાર્થીઓઃ હા હા ! તેમનો ધર્મ ખૂબ ખરાબ છે.

શુરઃ વળી, તેઓ આપણી માફક-કેમ બોલતા નથી ?-(નાક બતાવીને.)

વિદ્યાર્થીઓઃ-હાલ ! તેમનાં નાક ઉંચાં અણીયાળાં નથી તો.

શુરઃ શાબાશ ! આપણા ગણિતશાસ્ત્રીએ જે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે તે તમને ખરોખર યાદ છે ને ? ઉંચું નાક શું બતાવે છે ?

વિદ્યાર્થીઓ: તે ત જાતિની મહત્તા.

ગુરુ: વાહ ! શાખાશ ! અને મહાન જાતિઓનું મહાન કાર્ય શું હોય છે ?—ખોલો તેઓ જીતે છે.—ખોલી દો !—તેઓ બધા ઉપર જીત મેળવે છે. એમ જ ને ?

વિદ્યાર્થીઓ: હા જી ! તેઓ બધા ઉપર જીત મેળવે છે.

ગુરુ: ઉત્તરકૂટનાં માણસો લઢાઇમાં હાર્યાં એવો એકે પ્રસંગ બન્યો છે ?

વિદ્યાર્થીઓ: ના સાર્હેબ, કદી નહિ.

ગુરુ: આપણા મહારાજના દાદાજીએ ફક્ત ૨૬૩ સૈનિકો વડે ૩૧૭૫૦ જંગલી લોકોને હરાવી નસાડ્યા હતા એ તમને તો હશે જ. કેમ બંને, છોકરાઓ ?

વિદ્યાર્થીઓ: જી હા !

ગુરુ: આપ નામદારને હું ખાત્રી આપું છું કે ભવિષ્યમાં એક દહાડો આ જ છોકરાઓ આપણા રાજ્યની હદ બહાર જન્મેલા કમનસીબ લોકોને મૂળવશે. જો તેમ ન બને તો હું મારા ગુરુધર્મથી ચ્યુત થયેલો ગણાઉં. અમારા ઉપર, શિક્ષક-વર્ગ ઉપર જે જવાબદારી રહેલી છે તે એક ક્ષણ પણ હું વિસરી શકું તેમ નથી. અમે મનુષ્યો બનાવીએ છીએ, આપના અમાત્યો માત્ર તેમનો ઉપયોગ કરે છે. એમ છતાં પણ તેમના અને અમારા પગારની સરખામણી કરવાની આપ નામદાર તરફી લેશો.

મંત્રી: પણ એ વિદ્યાર્થીઓ જ તમારે માટે તો ઉત્તમ બદલો છે.

ગુરુ: વાહ! મંત્રીજી, બહુ સુંદર બોલ્યા; વિદ્યાર્થીઓ જ અમારો ઉત્તમ બદલો છે! વાહ! વાહ! પરંતુ મહેરબાન સાહેબ, ખાદ્યપદાર્થો આજ કાલે બહુ મોંઘા થતા બન્ય છે. દાખલા તરીકે ગાયનું ઘી એક વખતે-

મંત્રી: બહુ થયું, બસ કરો. ગાયના બીના પ્રશ્ન ઉપર હું વિચાર કરીશ. આપ હવે પધારો. પૂજનો વખત થયો છે.

[જયધ્વનિ પોકારતા વિદ્યાર્થીઓ અને ગુરુજી બન્ય છે.]

રણજિત: આ તમારા શિક્ષકના માથાની ઓપરીમાં ગાયના ઘી સિવાય બીજું કંઈ ઘી ભરેલું જણાતું નથી.

મંત્રી: પચગવ્યમાંથી એક તો છે ને! પણ મહારાજ, આવા લોકો ચે ઉપયોગના છે. એ જેવી રીતે ભણે હશે તે પ્રમાણે, બીચારો, દિન પ્રતિદિન ભક્તિથી રટયા કરે છે. જે તેનામાં વિશેષ અક્ષલ હોત તો તેને માટે આમ ચંત્રની માફક ચાલવું મુશ્કેલ હતું.

રણજિત: પ્રધાનજી! પેલું આકાશમાં શું જણાય છે?

મંત્રી: શું એટલામાં જ મહારાજજી ભૂલી ગયા? એ તો વિભૂતિના પેલા ચંત્રનો શિરોભાગ છે.

રણજિત: આવી સ્પષ્ટ રીતે તો હું તેને આજે જ જોઉં છું.

મંત્રી: આજ સવારે વાવાઝોડાના તોફાનથી આકાશ સ્વચ્છ થઈ ગયું છે, તેથી તે આવું સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે.

રણજિત: પ્રધાનજી, તેની પાછળથી સૂર્ય કેવો ક્રોધાગ્નિ
દેખાય છે ! અને પેલું યંત્ર જાણે કોઈ રાક્ષસે ઉગામેલો
સુકકો ! યંત્રને આટલું ઉંચું રાખવું ઠીક લાગતું નથી.

મંત્રી: આકાશની પેટમાં ખોસેલા એક શૂળ જેવું
જણાય છે !

રણજિત: હવે મંદિરે જવાનો સમય થયો છે.

[બન્ને જાય છે.

[ઉત્તરફૂટના નાગરિકોનું બીજું ટોળું પ્રવેશ કરે છે.]

પહેલો નાગરિક: આજકાલ વિભૂતિ આપણી નજર
ચૂકવવા પ્રયત્ન કરે છે, ખરૂં કે નહિ ? તે આપણામાંનો જ
એક આદમી છે એ વાત ભૂલવવા માગે છે. એક દિવસ
જરૂર તેને ખબર પડશે કે તલવારે ધ્યાન કરતાં મોટાં થવું
ઠીક નથી.

બીજો: તમે ગમે તેમ કહો પણ, લાઇ, વિભૂતિએ ઉત્તર-
ફૂટની આખરૂં ઉજળી રાખી છે.

પહેલો: બેસો બેસો, હવે. આતપ્રશંસા કરો માં. આ બાંધ
બાંધતાં તેનાં સઘળાં સાધનો ખપી ગયાં છે. દસ વાર તો તે
તૂટી ગયો હતો.

ત્રીજો: અને હજીએ તૂટી જશે નહિ એમ કોણ કહી
શકે છે ?

પહેલો: એ બાંધની ઉત્તરે આવેલો પેલો ટેકરા બંધો
કે નહિ ?

બીજો: કેમ, કેમ, શું છે ?

પહેલો: શું છે ? એટલું જાણતા નથી ? જેણે જેણે તે જોયો છે તે કહે છે કે—

બીજો: શું કહે છે, ભાઈ ?

પહેલો: શું કહે છે ? જાણું જાણતો ન હોય તેમ ! આમાંયે ત્હારે પૂછવાનું ? એમાં શું કહેવું છે ?

બીજો: જરા સ્ફુટ કરીને સમજાવજો.

પહેલો: રંજન, તું બોલ નહિ. જરા થોભ, હંમણાં તને એકાએક બધું સમજાશે, જ્યારે—

બીજો: સર્વનાશ ! શું કહે છે ? એકદમ !

બીજો: હા ભાઈ, તેના વિષેની સઘળી હકીકત જ્યુ તને કહેશે; તેણે તેનો ઇચ્છે ઇચ્છ માપી લીધો છે.

બીજો: જ્યુમાં એ ખાસ ગુણ છે. તેનું મગજ બીલકુલ શાંત છે. જ્યારે બીજા બધા વાહવાહ કરવામાં ગાંડાતુર બની જાય છે, ત્યારે તે શાંતપણે પોતાની માપપટ્ટી કાઢીને બેસે છે.

ત્રીજો: ઠીક ભાઈ, કેટલાકો કહે છે કે વિભૂતિનું સઘળું જ્ઞાન—

પહેલો: હા, હા ! હું જાતે જાણું છું કે વંકટવર્મા પાસેથી તેણે ચોરી લીધેલું છે. તે તો એક મહાન વ્યક્તિ હતી ! ખરેખર મહાન ! અદ્વિતીય ! વાહ તેનું મગજ ! તેની અદ્ભુત શક્તિ ! છતાં વિભૂતિને શિરપાવ,—ને તે બિચારો ભૂખે મરી ગયો.

ત્રીજો: ભૂખે જ ?

પહેલો: ભૂખથી કે કોઈકના હાથના કંઈક ખોરાકથી, તારે શું કામ છે ? આપણે ખોડીએ છીએ ને કોઈક છાનો માનો સાંભળી લે તો ! અહીં તો ગણાયે આડીયા ભરાયા છે. આ દેશના લોકો ખીજનું ભલું સાંખી શકતા નથી.

ખીજો: તમે ગમે તેમ કહો, પણ એ તો એક—

પહેલો: આહ ! એમાં આશ્ચર્ય શું ? કયી માટીમાં તેનો જન્મ તે તો જરા વિચારી જો ! એ અબુયા ગામમાં મારા ઘરડા દાદાનો પણ જન્મ થયો'તો. તેમનું નામ તો તમે જાણોજ છો ને ?

ખીજો: વાહ ! ઉત્તરકૂટનો એકે એક આદમી જાણે છે. તેમનું નામ—આપણે, પેલું, શું બળ્યું ?

પહેલો: ભાસ્કર. આખા ઉત્તરકૂટના રાજ્યમાં તપકીર બનાવવામાં તો તે એકકો. મહારાજ શત્રુજિત્ તો એક દિવસે પણ તેમના હાથની તપકીર લીધા વિના જાય નહિ.

ત્રીજો: એ બધી વાત તો ઠીક, પણ આલો હવે મંદિરે. આપણે અને વિભૂતિ એક જ ગામના—આપણા હાથની માળા તેને પ્રહેલી પહેરાવીએ, પછી ખીજ વાત. તેના જમણા હાથ-ભણી આપણું આસન જમાવીએ.

(પડદા પાછળથી)

મિત્રો જાઓ માં, જાઓ માં. આ રસ્તે પાછા વળો.

ખીજો: પેલો રહેા ખૂદો બુદ્ધક !

[ખભે શાટેલી કામળી અને હાથમાં વાંકી વળેલી લાકડી લઇને
ખટુક પ્રવેશ કરે છે.]

પહેલો: કેમ ખટુ ! ક્યાં જાઓ છો ?

ખટુ: સાવધાન, ભાઈઓ, સાવધાન. એ રસ્તે જશો નહિ.

હજી વખત છે, પાછા ફરો.

બીજો: શું છે ? કહે ને.

ખટુ: કહું, નરખલિ. મારા બે જુવાન પોત્રોને તેઓ
ઉપાડી ગયા, તે પાછા આવ્યા જ નહિ.

ત્રીજો: કાકા, કેનાં આગળ નરખલિ આપવાનો છે ?

ખટુ: તૃણા, તૃણા રાક્ષસી આગળ.

બીજો: એ કોણ ?

ખટુ: એ તો જેમ જેમ ખાતી જાય તેમ તેમ તેની ભૂખ
વધતી જાય—તેની સુકી છલ ધી-હોમાતા અગ્નિની શિખાની
માફક લાંબી વધતી જાય છે.

પહેલો: ગાંડો છે ! અમે તો ભૈરવના મંદિરે જઈએ
છીએ. ત્યાં વળી તૃણા રાક્ષસી ક્યાં છે ?

ખટુ: શું તમને ખબર નથી ? આજ તેઓ મંદિરમાંથી
ભૈરવને વિદાય કરી, વેદી ઉપર તૃણા રાક્ષસીની સ્થાપના
કરવાના છે.

બીજો: ચૂપ રહે, ચૂપ રહે, ગાંડીયા. જો ઉત્તરફટનાં
માણસો આ વાત સાંભળશે તો તને ફટી નાખશે.

ખટુ: તેઓ તો મારા ઉપર કાદવ નાંખે છે, ને છોકરાં

કાંકરા ફેંકે છે. સઘળા મને કહે છે કે તારા પૌત્રોએ પોતાના પ્રાણ અર્પ્યા છે એ તેમનું સૌભાગ્ય છે.

પહેલો: તેઓ જૂઠું બોલે નહિ.

બીજો: જૂઠું બોલે નહિ? જો પ્રાણને બદલે પ્રાણ મળે નહિ, - મૃત્યુને બદલે મૃત્યુ જ મળે, - તો ભૈરવ આવી મોટી હાનિ કેમ સહન કરી લેશે? સાવધાન, બાપુ. સાવધાન થાઓ. એ રસ્તે જાઓ માં.

[જાય છે.

બીજો: જુઓ, મોટા લાઇ, એના શબ્દો સાંભળી મારા શરીરમાં કાંટા ભોંકાય છે.

પહેલો: રંજુ, તું બહુ બીકણુ લાગે છે. ચાલ, ચાલ.

[સર્વે જાય છે.

[યુવરાજ અભિજિત અને રાજકુમાર સંજય પ્રવેશ કરે છે.]

સંજય: યુવરાજ, આપણા રાજમહેલ છોડીને તમે કેમ ચાલ્યા જાઓ છો તે હું સમજી શકતો નથી.

અભિજિત: એ વાત તું સંપૂર્ણ રીતે સમજી શકીશ નહિ. અમારો જીવન-પ્રવાહ રાજમહેલના પથરો ઉપર થઇને વહ્યો જાય છે, એ જ્ઞાન સાથે હું પૃથ્વી ઉપર અવતર્યો છું.

સંજય: કેટલોક વખત થયાં તમારૂં મન અસ્વસ્થ રહે છે એમ અમને લાગ્યાં કરે છે. જે બંધનથી બંધાઇને તમે અમારી સાથે રહ્યા છો તે બંધન પ્રતિદિન ધીમે ધીમે શિથિલ થતું જણાય છે. આજ તે તદ્દન વિચ્છિન્ન થઇ ગયું છે?

અલિજિત્: હે સંજય, ગૌરીશિખર ઉપર સૂર્યાસ્તની મૂર્તિ તરફ જો. જાણે કોઈક આગ્નેય પક્ષી પોતાની પાંખો પ્રસારીને રાત્રિની તરફ ઉડયું જાય છે. અસ્તાયમાન સૂર્ય-નારાયણે અમારી યાત્રાનો માર્ગ આંકી દીધો છે.

સંજય: યુવરાજ ! મને તો આ દૃશ્ય કાંઈક જૂઠું જ લાગે છે. જાણે પેલા યત્રનું શિખર સંધ્યાના પેટમાં ભોંકાઈ ગયું છે ! જાણે કોઈ ઉડતું પક્ષી હૃદયમાં ઘાયલ થંવાથી પાંખો ફફડાવતું રાત્રિના ગર્જનમાં પડ્યે જાય છે ! મને એમાં કાંઈક અશુભ લાગે છે. યુવરાજ, હવે આરામનો સમય થયો છે; ચાલો મહેલમાં જઈએ.

અલિજિત્: જ્યાં ઉપદ્રવ છે, ત્યાં આરામ શાનો ?

સંજય: રાજમહેલમાં તમને ઉપદ્રવ લાગે છે તે આટલા દિવસ પછી તમને શી રીતે માલૂમ પડ્યું ?

અલિજિત્: જ્યારથી મેં સાંભળ્યું કે મુક્તધારાને બાંધી લેવામાં આવે છે ત્યારથી મને એમ માલૂમ પડ્યું.

સંજય: તમારા શબ્દોનું તાત્પર્ય સમજી શકતો નથી.

અલિજિત્: મનુષ્યના આંતરજીવનનું રહસ્ય વિધાતા બાહ્ય જગતમાં કોઈ પણ ઠેકાણે દર્શાવી રાખે છે. મારા જીવનનું રહસ્ય મુક્તધારામાં છે. જ્યારે બળપૂર્વક મુક્તધારાને લોઢાની ઘેડી પહેરાવવામાં આવી, ત્યારે મને એમ જ લાગ્યું કે મારા સ્વતંત્ર જીવનસ્રોતને ઉત્તરફટનું સિંહાસન એક

ખેડીરૂપ છે. તેનો માર્ગ ખુલ્લો કરવા માટે જ હું બહાર આવ્યો છું.

સંજય: યુવરાજ! મને પણ તમારી સાથે લઈ જાઓ!

અભિજિત: ના ભાઈ, તારો માર્ગ તારે પોતે શોધી કાઢવાનો છે. જો તું મારા માર્ગનું અવલંબન કરીશ, તો હું જ તે માર્ગમાં બાધારૂપ થઈ પડીશ.

સંજય: તમે આમ કઠોર થાઓ નહિ. તમે મને આઘાત કરો છો!

અભિજિત: તું માફ હૃદય પિછાણુ; જ્યારે તને આઘાત પહોંચશે ત્યારે તું માફ હૃદય ચતુર્થ રીતે ઓળખી શકીશ.

સંજય: તમને એ સંદેશ ક્યાંથી મળ્યો છે એ વિષે હું પ્રશ્ન કરવા માગતો નથી. પણ, યુવરાજ! હવે સન્ધ્યાનો સમય થયો છે, અને રાજમહેલમાં ચારણોનાં સાયંકાલીન ગીતોનો મધુર અવાજ કર્ણપટ ઉપર અથડાય છે. શું આ પણ એક સંદેશ નહોતો? જેમ જે કઠિન અને કઠોર હોય તેનું ગૌરવ ગણાય છે, તેમ જે મધુર અને મિષ્ટ છે તેની પણ કિંમત છે.

અભિજિત: ભાઈ, મધુરનું મૂલ્ય આપવા માટે કઠિનની સાધના આવશ્યક છે.

સંજય: તે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં તમે પૂજા કરવા આસન ઉપર બેઠા હતા ત્યારે તમારા આગળ એક શ્વેત પદ્મ પડેલું જોઈને તમે આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયા હતા તે તમને યાદ

છે ? તમારા બાળ્યા પહેલાં પરોઢીયે કોઈકે તે કમળ ચૂંટીને ત્યાં છૂપી રીતે મૂક્યું હતું, કોણે ? તે તમને ખબર છે ?— પરંતુ એ ક્ષુદ્ર બનાવમાં જે દિવ્યતા, ભરી છે તે આ ક્ષણે તમે ભૂલી શકો એમ છે ? જે લજ્જાશીલ પ્રાણી પોતાની બાતને છૂપાવતાં છતાં પોતાની ભક્તિને છૂપાવી શકતું નથી, તેનું મુખારવિંદ તમારા સ્મૃતિપટ ઉપર અંકિત થએલું રહેશે નહિ ?

અભિજિત : વાહ, કેમ નહિ ?—અને એ પ્રેમની ખાતર જ, પૃથ્વીનું મધુર સંગીત અટકાવનાર જે ખીલત્સતા ગગનમાં રહી પોતાના લોહદંત ફાડીને અદૃહાસ્ય કરે છે તેને હું સહન કરી શકતો નથી. હું સ્વર્ગને ચાહનારો છું, માટે જ દૈત્ય સાથે યુદ્ધ કરવા કટિબદ્ધ થયો છું.

સંજય : પેલા કાળા પહાડ ઉપર સંધ્યાનો આછો પ્રકાશ શાંત પડેલો છે. તેમાંથી એક વિષાદની ભૂતિ તમારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરતી નથી ?

અભિજિત : હા, પ્રવેશ કરે છે. અમારૂં હૃદય એ જ વિષાદથી પરિપૂર્ણ છે. હું કઠોરતાનું અભિમાન રાખતો નથી—જે પેલા દેવદાઝ વૃક્ષની ઉપલી ડાળખી ઉપર એક મનોહર પંખીડું એકલું બેઠું છે. તે પોતાના માળે જશે, અગર તો રાત્રિના અંધકારમાં દૂરના અરણ્ય સુધી પ્રવાસ કરશે, એ હું કદી કહી શકતો નથી. પરંતુ અસ્તાયમાન સૂર્યની અંતિમ કિરણરેખા તરફ નીહાળતા આ એકાંત પક્ષીને જોતાં મારું

હૃદય એક મધુર વિષાદથી ઉભરાઈ જાય છે: આ જગત કેવું સુંદર છે ! જેથી માફ: જીવન મધુર બન્યું છે તે સઘળાને આજ હું નમસ્કાર કરું છું.

[બટુ પ્રવેશ કરે છે.]

બટુ: મને જવા દીધો નહિ; પાછો કાઢ્યો.

અભિજિત: બટુ, શું છે ? તારું માથું કુટ્યું છે, તેમાંથી લોહીની ધારા વહે છે !

બટુ: હું બધાને સાવધાન કરતો ફરું છું અને કહું છું કે 'એ રસ્તે જશો માં, પાછા ફરો.'

અભિજિત: કેમ ?

બટુ: તમે જાણતા નથી, યુવરાજ ? આજ યંત્રવેદી ઉપર તૃણા રાક્ષસીની પ્રતિષ્ઠા થવાની છે, અને ત્યાં મનુષ્યોનું બલિદાન અપાવાનું છે !

સંજય: શું બોલે છે ?

બટુ: એ વેદીનો પાયો નાંખતી વખતે મારા બે પૌત્રોનું રક્ત રેડાયું છે. હું ધારતો હતો કે એ વેદી પાપના ભારથી ફાટી જશે; પરંતુ એમ બન્યું નહિ, અને ભૈરવ તો હજી નિદ્રાધીન છે.

અભિજિત: હવે તેને ફાટવાનો સમય આવ્યો છે.

બટુ: (પાસે આવીને ધીમે ધીમે) ત્યારે તમે ભૈરવનો સંદેશો સાંભળ્યો હશે ?

અભિજિત: હા, સાંભળ્યો છે.

ખટુ: સર્વનાશ ! ત્યારે તો તમારે બચવાનો આરો નહિ હોય ?

અભિજિત: ના, નહિ જ.

ખટુ: મારા માથામાંથી લોહી પડ્યાં કરે છે અને આખા શરીરે કાદવ ચ્હોંટયો છે; તમે જોતાં નથી ? યુવરાજ, જો તમારી છાતી ફાટી જાય તો તમે સહન કરી શકો ?

અભિજિત: ભૈરવની કૃપાથી હું સહન કરી શકીશ.

ખટુ: જ્યારે ચારે દિશાએ બધા સત્રુ જ થાય ? આપણા પોતાના જ લોકો જ્યારે ઘિઘ્કારે ?

અભિજિત: સહન કરવું જ જોઈએ.

ખટુ: ત્યારે કાંઈ ભય રહેતો નથી.

અભિજિત: ના, કાંઈ ભય નહિ.

ખટુ: વાહ, વાહ ! આ ખટુકને ત્યારે ધ્યાનમાં રાખજો. અમે પણ એ જ માર્ગના પ્રવાસી છીએ. ભૈરવે જે આ રક્ત-તિલક અમારા કપાળમાં કર્યું છે તે ઉપરથી અંધારામાં પણ તમે મને ઓળખી શકશો. [જાય છે.

[રાજાનો પહેરેગીર ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

ઉદ્ધવ: યુવરાજ, નન્દીસંકટનો માર્ગ તમે કેમ ખુલ્લો કરી દીધો ?

અભિજિત: શિવતરાઈના લોકોને સતત દુકાળમાંથી બચાવવા માટે.

ઉદ્ધવ: મહારાજ તેમના તરફ દયાળુ છે, હંમેશાં તેમને સાહાય્ય આપવાને તત્પર રહે છે.

અભિજિત: જ્યારે જમણો હાથ કૃપણતાથી માર્ગ ખંધ કરે છે, ત્યારે ડાબા હાથની ઉદારતા કાંઈ કામની નથી. શિવતરાઈમાં ખોરાકીની આવળનો માર્ગ મેં ખુલ્લો કરી આપ્યો છે. દયા ઉપર આધાર રાખનારી દીનતા હું નેહ શકતો નથી.

ઉદ્ધવ: મહારાજ કહે છે કે તમે નન્દીગઢ તોડાવીને ઉત્તરકૂટના કોઠારનું તળીયું કાઢી લીધું છે.

અભિજિત: અન્નને માટે હંમેશાં શિવતરાઈના આશ્રિત તરીકે રહેવાની દુર્ગતિમાંથી મેં ઉત્તરકૂટને મુક્ત કર્યું છે.

ઉદ્ધવ: તમે ભારે સાહસ ઉઠાવ્યું છે ! રાજાને એ વાતની ખબર પહોંચી ગઈ છે. હું વિશેષ કહી શકતો નથી; ફક્ત એટલું જ જણાવું છું કે જો બંને તો અહીંથી એકદમ ઉપડી જાઓ. માર્ગમાં તમારી સાથે વાત કરવી મારે માટે ભયાનક છે. [જાય છે.]

[અમ્બા પ્રવેશ કરે છે.]

અમ્બા: સુમન ! બેટા સુમન ! જે રસ્તે સુમનને લઈ ગયા છે તે રસ્તે તમે કોઈ કેમ જતા નથી ?

અભિજિત: તમારા છોકરાને લઈ ગયા છે ?

અમ્બા: હા, આ પશ્ચિમમાં, જ્યાં સૂરજ આથમે છે, જ્યાં દહાડો આથમે છે.

અભિજિત: હું એ રસ્તે જ જાઉં છું.

અમ્બા: ભાઈ, ત્યારે આ અલાગણીની એક વાત સાંભળી

લ્યો. જો સુમન રસ્તામાં મળે, તો તેને કહેજો કે તારી બા
રસ્તે ઉભી ઉભી તારી વાટ જોઈ રહી છે.

અભિજિત: ઠીક, કહીશ.

અમ્બા: બેટા, તું ચિરંજીવી થા. સુમન ! મારા સુમન !
[જાય છે.

[ભૈરવપંથીઓ ગાતા ગાતા પ્રવેશ કરે છે.]

જય ભૈરવ, જય શંકર,

જય જય જય પ્રહર્યંકર.

જય સંશયભેદન, જય બંધન-છેદન

જય સંકટ-સંહર,

શંકર, શંકર !

[જાય છે.

[સેનાપતિ વિજયપાળ પ્રવેશ કરે છે.]

વિજયપાળ: યુવરાજ ! રાજકુમાર ! મારું નમ્ર વંદન
સ્વીકારો. હું મહારાજની પાસેથી આવું છું.

અભિજિત: તેમની શી આજ્ઞા છે ?

વિજયપાળ: તે આપને એકાંતમાં કહેવાની છે.

સંજય: (અભિજિતનો હાથ ઝાલી) એકાંત શાનું ?
અમારાથીયે છૂપું ?

વિજયપાળ: મહારાજની એવી આજ્ઞા છે. યુવરાજ !
તંબુમાં પધારો.

સંજય: હું પણ સાથે આવું છું.

વિજયપાળ: ના. મહારાજની આજ્ઞાનો ભંગ થાય છે.

સંજય: ત્યારે હું આ રસ્તે ઉભો રહી તેની વાટ બેઠશ.

[અભિજિતને લાકડાં વિનયપાળ તંબુ તરફ જાય છે.

[એક માલણ પ્રવેશ કરે છે.]

માલણ: (સંજયને) લાઈ, ઉત્તરફટનો વિભૂતિ તે કોણ હશે વાડ ?

સંજય: તારે તેનું શું કામ છે ?

માલણ: હું પરદેશી છું, દેવતલિથી આવું છું. મેં સાંભળ્યું છે કે ઉત્તરફટનાં લોકો એના ચાલવાના રસ્તે રસ્તે ફૂલ વેરતા જાય છે. તે કોઈ સાધુ મહાત્મા હોય એમ લાગે છે. ' ચાલો તેનાં ઘરસન કંઈ ' એમ વિચાર કરી ખાસ મારી વાડીમાંનાં ફૂલ તેને ભેટ આપવા લાવી છું.

સંજય: તે સાધુપુરૂષ નથી, પણ એક બુદ્ધિમાન પુરૂષ છે.

માલણ: તેણે એવું શું મોટું કામ કર્યું છે ?

સંજય: અમારા એક ઝરણાને તેણે ખાંધ ખાંધ્યો છે.

માલણ: આ બધું એટલા જ માટે ? ખાંધ ખાંધે દેવતાનું કાજ સીધવાનું છે ?

સંજય: ના, દેવતાના હાથે બેસી પડશે.

માલણ: તે માટે ફૂલની વ્રણિ ? મને સમજ પડતી નથી.

સંજય: સમજ ન પડે એ જ ઠીક છે. દેવતાનાં પુણ્ય આમ વ્યર્થ નાખી દો માં. જાઓ પાછાં !—ઉભાં રહો જરા, પેલું ઘોળું કમળ મને વેચાતું આપશે કે ?

માલણ: જે ફૂલ મેં મનથી સાધુને સમર્પણ કરી દીધું છે તે હવે વેચાય નહિ.

સંજય: જેની હું સર્વથી વિશેષ ભક્તિ કરું છું તે સાધુને એ અર્પણ કરીશ.

માલણ: ત્યારે દયો. મારે એના પૈશા ભેદતા નથી. બાપાજીને મારા પરણામ જણાવી કહેજો કે 'હું' દેવતાલિની એક દુઃખિયારી માલણ છું.' [બંધ છે.

[વિજયપાળ પ્રવેશ કરે છે.]

સંજય: મોટાભાઈ ક્યાં છે ?

વિજયપાળ: તંબુમાં તેમને કેદ કર્યા છે.

સંજય: યુવરાજને કેદ ! એ શું !

વિજયપાળ: બુઝો આ મહારાજનું આદેશપત્ર.

સંજય: આ કયી જાતનું પડ્યંત્ર રચ્યું છે ? મને એક વાર તેમની પાસે જવા દો.

વિજયપાળ: ક્ષમા કરો. તે મારાથી નહિ બને.

સંજય: મને પણ કેદ કરો, હું પણ વિદ્રોહી છું.

વિજયપાળ: મહારાજનો હુકમ નથી.

સંજય: ઠીક. હુકમ કઢાવવા આ હું આદ્યો. (કેટલેક દૂર જઈ પાછો આવે છે.) માફ નામ દઈ આ શ્વેતપદ્મ યુવરાજને આપો ભેદએ. [બંને બંધ છે:

[શિવતરાષ્ણના વેરાગી ધનંજય* પ્રવેશ કરે છે.]

* આ ધનંજય પાત્ર અને તેના ઘણા ખરા શબ્દો રવીન્દ્રનાથ ઠાકૂરના લગભગ પંદર વર્ષ ઉપર લખેલા એક "પ્રાયશ્ચિત" નામે નાટકમાંથી લીધેલા છે.

(ગાયન)

એસી નાવડે ભય-હારી
તાડન-સાગર તંરી જઇએ,
વિષમ વાયુ વાયે.

‘મામૈ:’ વાણી વિશ્વાસ રાખી
છિન્નસઠ નાવ અમારી,
પૂર્ણ મૈયે પાર જાયે,
છાયા તળે શરણુ લેવે.

પ્રેમી માર્ગદર્શક પ્રેમીનો છે.

કર્તવ્ય અમ એટલું હવે,
હિંમતભરી હોડી છોડો;
સંધ્યા પડે ઘાટ નિકટ
નાવડી અમ લાંગરશે.

અમ દુઃખદિનો-રક્તકમલ

આપ ચરણુ અર્પણ કરૂં.

[શિવતરાઇની પ્રજ્વળતા કેટલાક નાગરિકો પ્રવેશ કરે છે.]

ધનંજય: (એક નાગરિકને) અરે તારૂં મોંઢું લેવાઇ
ગયું છે. એમ કેમ? શું થયું છે?

પહેલો: પ્રભુ, રાજશ્યાલક અંઠપાલનો માર તો સહેવાય
એમ નથી. તે અમારા યુવરાજનું ચે માનતો નથી, એ ખાસ
અસહ્ય થઇ પડે છે.

ધનંજય: અરે! હજી સુધી તું મારને જીતી શક્યો
નથી? હજી મારથી દુઃખ થાય છે?

ખીજો: રાજની દેવડીમાં લઈ જઈને મારે છે ! બહુ અપમાન આપે છે !

ધનંજય: તારું માન તારી પાસે રાખતો નહિ. અંદર જે પ્રભુ વિરાજમાન છે તેમના ચરણમાં સોંપી દે. ત્યાં અમાન પહોંચી શકતું નથી.

[ગણેશ સરદાર પ્રવેશ કરે છે.]

ગણેશ: હવે સહન થતું નથી. માફ માફ, એમ બેઉ હાથને ચળ થાય છે.

ધનંજય: ત્યારે તારા બેઉ હાથ તારા કાળુમાં રહેતા નથી, એમ કહેને.

ગણેશ: ઠાકૂર, એક વાર હુકમ આપો. એ બદમાશ ચાંડ-પાલની પાસેથી દંડ ખેંચી લઈ તેને બતાવી આપું કે માર કોને કહે છે.

ધનંજય: માર કોને નથી કહેતા, એ તું બતાવી આપ. શું એમાં શક્તિની જરૂર નથી ? સૂકાન સમુદ્રનાં મોજાંને મારવા માટે નથી, પરંતુ નાવને સ્થિર રાખી તેમને જીતવા માટે છે.

ચોથો: ત્યારે તમે શું કરવાનું કહો છો ?

ધનંજય: તમે મારને જડમૂળથી ઉખાડી દો.

ત્રીજો: પ્રભુ, એ કેવી રીતે થાય ?

ધનંજય: મસ્તક ઉઘું રાખી, એમ બોલો કે 'અમને કાંઈ ઈન્જ થતી નથી;' અને ત્યારે જ ઈન્જને મરણનો ફટકો વાગશે.

બીજો: ‘ મને ઈજા થતી નથી ’ એમ કહેવું બહુ કઠિન છે.

ધનંજય: અસ્સલ મનુષ્ય તો એ છે કે જેને જરાયે વાગે નહિ. તે આંતરપુરુષ અગ્નિની શિખા જેવો છે. તેની શિખામાં સર્વ હાનિ નષ્ટ થઈ જાય છે. વાગે તે તો જન્તુને, તે માંસ છે. તે માર ખાઈ બરાડતો બરાડતો આમ તેમ રખડે છે— આમ કેમ આલા બનીને ઉભા છો? મેં કહ્યું તે સમજ્યાને?

બીજો: ઠાકૂર, અમે તો તમને સમજીએ. તમારા શબ્દો સમજીએ કે નહિ.

ધનંજય: ત્યારે તો સર્વનાશ થશે.

ગણેશ: શબ્દો સમજતાં વાર લાગે છે, તે સરળ નથી; અમે તમને સમજી લીધા છે, તેથી અમે જલદીથી બચી જઈશું.

ધનંજય: ના, જલદીથી નહિ. ત્યારે જ તમારી આંખ ઉઘડશે કે આપણી નાવ કિનારા નજીક ડૂબે છે. જો તમે બરાબર અંતરથી નહિ સમજી લ્યો, તો તેનું પરિણામ તમારે જ સહન કરવું પડશે.

ગણેશ: એ વાત બોલો માં, ઠાકૂર ! જ્યારથી અમે તમારા ચરણનો આશ્રય લીધો છે, ત્યારથી એમ જણાય છે કે અમે, ગમે તેમ, તમને સમજીએ છીએ.

ધનંજય: ના, જરાયે નહિ. તેથી જ તમારી આંખો રાત્રી પીળી થઈ ગઈ છે અને તમારા ગળાનો અવાજ બેસૂરો લાગે છે. ચાલો, એક સૂરથી ગાઓ જોઈએ.

(ગાયન)

મારો, મારો, પ્રભુ, મારો, મારો !

એથી ચે વિશેષ મારો, મારો !

અરે બાયલાઓ, મારથી બચવા માટે કાં તો તમે સામા
ઉપર હાથ ઉગામો છો, અગર તો પોબારા ગણી જાઓ છો.
એ બેઉ એક જ કહેવાય. બન્ને પશુ છો.

સંતાઈ રહીએ ચા તો નાસી જઈએ,

તમથી ભાગી અમે કેવળ ભયે;

સર્વ અમ હરણ કરી લ્યો.

જુઓ, ભાઈઓ, હું મૃત્યુંજય* પાસે અંતિમ નિર્ણય
માટે જાઉં છું. ત્યાં જઈ હું તેમને જણાવીશ કે ‘મને માર
વાગે છે કે નહિ તેની તમે પરીક્ષા કરી લ્યો.’ જેઓ ડરે છે
અગર ખીજાને ડરાવે છે તેમનો ભાર આ નાવમાં રાખવાની
જરૂર નથી.

આ વખતે એક છેલ્લો દાવ મને રમી લેવા દો.

હારું છું હું કે તમે હારો;

હાટે ઘાટે વાટે મેં ફીડા કરી,

કેવલ હસતાં રમતાં સમય ગાળ્યો;

જેઉં તું મને કેવો રડાવે ! ”

સઘળા: શાબાશ, ઠાકૂર ! બસ એજ !—

“જેઉં તું મને કેવો રડાવે !”

ખીજો: પણ તમે ક્યાં જાઓ છો તે તો મને કહો.

ધનંજય: રાજના ઉત્સવમાં.

ત્રીજો: ઠાકૂર, એ ઉત્સવ તો રાજને માટે છે, તમારે માટે નહોતો. તમે ત્યાં શા માટે જાઓ છો ?

ધનંજય: રાજસભામાં નામ રાખવું છે.

ચોથો: જો રાજના હાથમાં તમે એક વાર આવી જાઓ તો—પણ ના, ના; એમ બને નહિ !

ધનંજય: અરે શા માટે ના બને ? ખૂબ બનવા દો, પેટ ભરીને બનવા દો.

પહેલો: રાજને લય તમને નથી લાગતો, પણ અમને તો લાગે છે.

ધનંજય: કારણ કે તમે મનમાં ને મનમાં સામાને મારવાની ઇચ્છા રાખો છો, તેથી તમને લય લાગે છે. મારવાની અમારી મુદ્દલ ઇચ્છા જ નથી, તેથી અમને લય લાગતો નથી. જેને હિંસા કરવાની ઇચ્છા છે, તેની પાછળ લય લાગ્યો જ રહે છે.

ખીજો: ઠીક. અમે પણ તમારી સાથે આવીશું.

ત્રીજો: હા, રાજના દરબારમાં જઈશું.

ધનંજય: રાજ પાસે શું માગવું છે ?

ત્રીજો: માગવું છે તો ઘણું ચે, પણ માગણી કમુલ રાખે તો ને.

ધનંજય: રાજપાટ જોઈએ છે ને ?

ત્રીજો: તમે મશ્કરી કરો છો, ઠાકૂર ?

ધનંજય: શા માટે મશ્કરી કરે ? એક પગે ચાલવા કરતાં બીજું શું દુઃખ હોઈ શકે ? રાજપાટ એકલું રાજનું જ હોય, અને પ્રજાનું ન હોય, તો તે ખોડા રાજ્યના કૂદકાથી તમે ચમકી ઉઠશો, પણ દેવતાની આંખમાં તો આંસુ આવશે. રાજાની ખાતર જ તમારે રાજ ઉપર. તમારો અધિકાર રાખવો જોઈએ.

બીજો: પણ અમને ધખો મારી હાંકી મૂકે તો ?

ધનંજય: પણ જો રાજદરબાર ઉપર મનુષ્યનો દાવો સાચો હોય, તો રાજાનો એ ધખો પાછો રાજા ઉપર આવી પડે છે.

(ગાયન)

ભૂલી જઈ, પ્રભુ, વારંવાર;
નામ લઈ હાંક મારી,
આપ અમને બોલાવો છો
આસન નિકટ આપના.

ભાઈઓ, સાચી વાત કહી દઉં ? જ્યાં સુધી તમે તેને પ્રભુના આસન તરીકે નહિ ઓળખો, ત્યાં સુધી સિંહાસન ઉપર તમારો દાવો ચાલવાનો નથી; તે રાજાનું છે નથી ને પ્રજાનું છે નથી. ત્યાં તમે છાતી કાઢીને ન જતાં, હાથ જોડીને નમ્રપણે જાઓ.

દારપાળ અમને ઝોળખે નહિ,
 ઉપદ્રવ કરે, પેસતાં વારે;
 ઉલા રહીએ મંદિર બહારે,
 બોલાવી લેએ એકે એકે.

દારપાળ આપણને કેમ ઝોળખી શકતો નથી ? આપણા કપાળમાં રાજચિહ્ન ઉપર ધૂળ લાગી છે. તમે અંતરનો કાણુ લીધાં વિના બહારનો કાણુ મેળવવા મથો છો. રાજ થઈને રાજ્યાસન ઉપર બેસી શકાય છે, રાજ્યાસને બેસવાથી કાંઈ રાજ થવાતું નથી.

શુભ હસ્તે પ્રાણ અર્પ્યો આપે,
 માન અર્પ્યું આપની સાથે;
 લોભ લય લગ્ન થકી,
 મ્હાન થાયે માન એ તો;
 રમેમલિન થાય, પ્રભો !

પહેલો: ગમે તેમ કહો, પણ તમે રાજદરબારમાં શા માટે બેસો છો તે હું સમજી શકતો નથી.

ધનંજય: કહું, શા માટે ? મારા મનમાં મોટો આઘાત થાય છે.

પહેલો: એ શું ?

ધનંજય: તરવાનો પ્રયત્ન કરતી વખતે જેમ તમે મને વધારે જોરથી પકડી રાખો છો, તેમ તમે તરવાના કામમાં ભૂલો કરો છો, અને મને તળીએ ઘસડી બેસો છો. માટે

તમારાથી છૂટા થઈ મારે એવે ઠેકાણે જવું જોઈએ કે જ્યાં
ખીજી કોઈ આવી શકે નહિ.

પહેલો: પણ રાજા તો તમને સહજમાં મુક્ત કરે તેમ નથી.

ધનંજય: શા માટે મુક્ત કરે ? જો મને તે કેદ કરી શકે,
તો પછી ખીજી શી ચિંતા બાકી રહી ?

(ગાયન)

બંધને બાંધી લેવો મને,

શું સરળ કામ છે એ ?

બાહ્ય બંધન બંધન અમ છે ?

શું સરળ કામ છે એ ?

કોણ શક્તિ ધરાવે છે,

બંધન અમને કરવા ?

શું સરળ કામ છે એ ?

પ્રેમરસે ભરત થઈ,

આત્મબંધન કરો.

શું સરળ કામ છે એ ?

રડાવશે જે અમને,

ભાગ્યમાં તેના રડવાનો લેખ છે.

શું સરળ કામ છે એ ?

ખીજો: પણ ઠાકૂર સાહેબ, જો તમારા ઉપર તેઓ હાથ
ઉગામે, તો તે અમારાથી રહેવાશે નહિ.

ધનંજય: પરંતુ, જેને મેં આ શરીર વેચી દીધું છે,

તેના ચરણમાં જો તે અર્પણ કરી દઉં તો તે તમારે સહન કરવું જોઈએ.

પહેલો: ઠીક, ચાલો ઠાકૂર, ચાલો આપણે જઈએ. જે ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે થશે.

ધનંજય: તમે બધા અહીં બેસો. સ્થળ નવીન છે, માટે આબુખાબુની ખબર લેતો આવું. [જાય છે.

પહેલો: અહ્યાં, આ ઉત્તરકૂટના લોકોનો ચહેરો જોયો ? જાણે વિધાતાએ એક માંસનો મોટો લોચો લઈ તેમને રચવાનો આરંભ કર્યો, અને બાકીનું કામ પૂર્ણ કરવા માટે જાણે તેને કુરસદ જ ન મળી.

બીજો: અને તેઓ કેવો તંગ પહેરવેશ પહેરે છે તે જોયો કે ?

ત્રીજો: તેઓ પોતાને એવા તંગ બાંધે છે, કે જાણે મધ્વનો લંગોટ ! તેમાંથી લગારે ગળવા પામે નહિ.

પહેલો: તેઓ મજૂરી કરવા જ જન્મ્યા છે. સાત ઘાટનું જળ પીવું, ને સત્તર હાટે રખડવું.

બીજો: તેમને કેળવણી એ મળી નથી. તેમનાં શાસ્ત્રોમાં શું છે ?

પહેલો: કાંઈ જ નહિ, કાંઈ જ નહિ. તેમની ચોપડીઓના અક્ષરો જાણે ઘોળી કીડીઓની હારો.

બીજો: ખરેખર, ઘોળી કીડીઓ જ. તેમની વિદ્યા જેને વળગે તેને ખોતરી ખોતરીને ટુકડા કરી નાંખે.

ત્રીજો: અને માટીનો ઢગલો ભેગો કરી દે. તેમનાં અસ્ત્રો પ્રાણ કાઢી નાંખે, તેમની ચોપડીઓ મન ખરાબ કરી નાંખે.

બીજો: પાપ, પાપ ! આપણા ગુરૂ કહે છે કે તેમની છાયા ઝોળંગવી એ પણ પાપ છે. તને ખબર છે ? શા માટે ?

ત્રીજો: કેમ ? કહે ભેઈએ ?

બીજો: ખબર નથી ? સમુદ્રમંથન પછી દેવોને અમૃત-પાન કરાવતી વખતે જે સુધાભિંદુઓ માટીમાં ગચ્છી હતાં, તે માટીમાંથી આપણા પૂર્વજોનાં શરીરો ઘડવામાં આવ્યાં હતાં; અને દેવતાનાં ઉચ્છિષ્ટ પાત્રો ચાટી ચાટીને દૈત્યોએ તે ખાઈમાં ફેંકી દીધાં. તે પાત્રોનાં ભાંગેલાં ઠીકરાંમાંથી ઉત્તરફટના લોકોના પૂર્વજોને ઘડવામાં આવ્યા. તેથી જ તેઓ આટલા કઠણ, પણ થૂ!—એટલા જ અપવિત્ર.

ત્રીજો: આ બધું તું ક્યાંથી શીખી લાવ્યો ?

બીજો: એ બધું ગુરૂએ જાતે જ કહ્યું તું.

ત્રીજો: (મસ્તક નમાવીને) ગુરૂજી, તમે સત્યની મૂર્તિ છો !

[ઉત્તરફટના લોકોનું એક ટોળું પ્રવેશ કરે છે.]

ઉત્તરફટનો નાગરિક પહેલો: બધું તો ઠીક પાર ઉતર્યું, પણ લવારના છોકરા વિભૂતિને રાખજીએ એકદમ ક્ષત્રિય કોટિમાં મૂકી દીધો, એ તો—

ઉત્તર૦ બીજો: એ બધી ચર્ચા ઘેર કરીશું. ઘેર જઈને એબધી વાતનો નિર્ણય લાવીશું. હમણાં તો એટલું બોલો “જે, યંત્રરાજ વિભૂતિની જે !”

ઉત્તર૦ ત્રીજો: જોણે વૈશ્યનાં યંત્રો અને ક્ષત્રિયનાં અસ્ત્રોનો મેળાપ કરાવ્યો છે તે યંત્રરાજ વિભૂતિનો જય થાઓ !

ઉત્તર૦ પહેલો: અરે ભાઈ ! પેલા શિવતરાઈના માણસો લાગે છે.

ઉત્તર૦ બીજો: શી રીતે જાણ્યું ?

ઉત્તર૦ પહેલો: તેમની કાનટોપી જોતો નથી ? કેવા અદ્ભુત જણાય છે ! જાણે તેમને માથે થાબડીને એમની ઉંચાઈ એકદમ જોરથી અટકાવી દીધી ન હોય !

ઉત્તર૦ બીજો: એ તો ઠીક, પણ એમણે કાનટોપી ક્યાંથી પસંદ કરી ? શું તેઓ એમ ધારે છે કે કાન બનાવવામાં પ્રહ્માએ ભૂલ કરી છે ?

ઉત્તર૦ પહેલો: બુદ્ધિ વેરાઈ ન જાય, માટે તેમણે કાન ઉપર બાંધ બાંધ્યો છે !
(બધા હસે છે.)

ઉત્તર૦ ત્રીજો: એમ નહિ ! ભૂલે ચૂકે તેમના મગજમાં બુદ્ધિ પેસી ન જાય તેટલા માટે !
(હસે છે.)

ઉત્તર૦ પહેલો: તેમની પાછળ ઉત્તરકૂટનું કન-આમળીયું ભૂત લાગ્યું હશે. (હસે છે.) અરે શિવતરાઈના બુઝરગો ! કેમ ઉત્તર આપતા નથી ? બોલતા ચાલતા નથી ? તમને થયું છે શું ?

ઉત્તર૦ ત્રીજો: જાણતા નથી કે આજે અમારો મહોત્સવ છે ? બોલો ‘ યંત્રરાજ વિભૂતિકી જો ! ’

ઉત્તર૦ પહેલો: કેમ ચૂપ રહ્યા ? તમારાં ગળાં શીકાઈ ગયાં છે ? બોલો ‘ચંત્રરાજ વિભૂતિકી જે !’

ગણેશ: ‘વિભૂતિકી જે’ કેમ બોલો છો ? તેણે શું કરી નાંખ્યું છે ?

ઉત્તર૦ પહેલો: બુઝો તો ખરા, શું બોલે છે ! ‘તેણે શું કરી નાંખ્યું છે ?’ આવા મહાન સમાચાર હજી સુધી તેના કાને પહોંચ્યા નથી ! એ બધા કાનટોપીના જ પ્રતાપ છે !

ઉત્તર૦ ત્રીજો: તેણે શું કર્યું છે ? જે તમારી તરસ છીયાવવાનું પાણી તેના હાથમાં છે; જે તેની મરજીમાં આવે તો તમને દુકાળનાં દેડકાંની માફક સૂકાવીને મારી નાંખે !

શિવ૦ બીજો: તરસ છીયાવવાનું પાણી વિભૂતિના હાથમાં ! શું તે બળપૂર્વક એકદમ દેવતા બની ગયો છે ?

ઉત્તર૦ બીજો: દેવતાને તેણે રબ આપી છે, ને દેવતાનો અધિકાર પોતાના હાથમાં લીધો છે.

શિવ૦ પહેલો: દેવતાનો અધિકાર ? ત્યારે તેના કામનો એકાદ નમૂનો જોવો જોઈએ.

ઉત્તર૦ પહેલો: આ રહ્યો, મુક્તધારાનો બાંધ.

[શિવતરાઇના લોકો ખડખડ હસે છે.

ઉત્તર૦ પહેલો: શું એ તમને મશ્કરી લાગે છે ?

ગણેશ: મશ્કરી નહિ તો બીજું શું ? જે ભૈરવ મહારાજે સ્વહસ્તે અમને આપ્યું છે તે લઈ લેવાની એક લવારના છોકરામાં શક્તિ છે ?

ઉત્તર૦ પહેલો: તારી આંખો વડે જ જોને, પેલું આકાશમાં શું દેખાય છે ?

શિવ૦ પહેલો: આપ રે ! એ શું હશે ?

શિવ૦ બીજો: જાણે એક મોટું મરત લોહનું તીડ આકાશને મારવા જાય છે.

ઉત્તર૦ પહેલો: એ લોહનું તીડ પોતાની ટાંગ વડે તમારૂં પાણી અટકાવવાનું છે.

ગણેશ: એ બધાં બધુજાં કુંઠવાં રહેવા દો. કાલે ઉઠી તમે કહેશો કે એ તમારો બુહારનો છોકરો પેલા લોહના તીડની પાંખ પર બેસીને ચંદ્રને પકડવા જાય છે !

ઉત્તર૦ પહેલો: બુઝો, એ કાનટોપીનો શુભ ! સાંભળે છે છતાં સાંભળતા નથી, અને તેથી તેઓ મરી જાય છે !

શિવ૦ પહેલો: અમે મરવાની પણ ના કહીએ છીએ.

ઉત્તર૦ ત્રીજો: બહુ સાફ. પણ તને બચાવે છે કેણ ?

ગણેશ: અમારા દેવતાને તમે જોયો નથી ? અત્યક્ષ દેવતા ? અમારો ધનંજય ઠાકૂર ? તેમનું એક કલેવર મંદિરમાં છે અને એક બહાર છે.

ઉત્તર૦ ત્રીજો: કાનટોપીઓ શું બોલે છે ? મરણને કોઈ અટકાવતું નથી. [ઉત્તરફટના લોકો જાય છે.

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

ધનંજય: અરે મૂખાઓ ! તમે શું બકો છો ? તમને બચાવવાનો ભાર મારા ઉપર છે ? ત્યારે તો તમે સાત વાર મરીને જૂત થશો.

ગણેશ: ઉત્તરફટના પેલા લોકો અમને કહી ગયા કે વિભૂતિએ મુક્તધારાને બાંધ બાંધ્યો છે.

ધનંજય: 'બાંધ બાંધ્યો છે' એમ કહ્યું ?

ગણેશ: હા, ઠાકૂર.

ધનંજય: હું ધારૂ છું કે એની બધી વાત તો તમે સાંભળી દીધી હશે ?

ગણેશ: એ શું સાંભળવાની વાત છે ? અમે તો હસીને ઉડાવી દીધી.

ધનંજય: તમે બધાએ તમારા કાન મારે હવાલે કરી દીધો ! છે તેથી તમારે સાંભળવાની બધી વાત મારે સાંભળવી પડશે !

શિવ૦ ત્રીજો: ઠાકૂર, તેમાં સાંભળવાનું શું છે ?

ધનંજય: 'શું છે ?' એમ કહે છે ? જે દુરન્ત શક્તિ છે—પછી તે શક્તિ અંદર હોય કે બહાર હોય—તેને બાંધ બાંધવો એ શું નાની સુની વાત છે !

ગણેશ: ઠાકૂર ! તેઓ કહે છે કે તમારૂં પીવાનું પાણી અટકાવી દીધું છે.

ધનંજય: એ વળી એક બીજી જ વાત. એ વાત ભરેવ સહન કરી સ્હેશે નહિ. તમે બધા બેસો, હું તપાસ કરી આવું. જગત વાણીમય છે; અને જે દિશાએ તમે સાંભળવાનું બંધ કર્યો, તે દિશાએથી તમને મરણનાં બાણ વાગશે.

[ધનંજય બચે છે.

[શિવતરાઈને એક નાગરિક પ્રવેશ કરે છે.]

શિવ૦ ત્રીજે: એ કોણુ વિસન છે કે ? કેમ કાંઈ સમાચાર ?

વિસન: રાજાએ યુવરાજને શિવતરાઈમાંથી પાછા બોલાવી લીધા છે. કહે છે કે હવે તેમને ત્યાં રાખવાના નથી.

સઘળા: એમ બને જ નહિ. ખીલકુલ અશક્ય.

વિસન: તમે શું કરશો ?

સઘળા: પાછા લઈ આવીએ.

વિસન: કેવી રીતે ?

સઘળા: જોર કરીને.

વિસન: રાજા આગળ તમારું ચાલશે ?

સઘળા: અમે રાજાને માનતા નથી.

[રણજિત અને મંત્રી પ્રવેશ કરે છે.]

રણજિત: કોને માનતા નથી ?

સઘળા: રાજાજી, પ્રણામ.

ગણેશ: આપની પાસે અરજ ચુબરવા આવ્યા છીએ.

રણજિત: શેની અરજ ?

સઘળા: અમે યુવરાજને લેવા આવ્યા છીએ.

રણજિત: એમ કે ?

પહેલો: હા, યુવરાજને શિવતરાઈમાં લઈ જવા છે.

રણજિત: અને પછી ઉન્મત્ત બની જઈ કર આપવાનું ભૂલી જવું છે ?

સઘળા: પણ, બાપજી, ખોરાક વિના અમે ભૂખે મરી જઈએ છીએ તે ?

રણજિત: તમારો સરદાર ક્યાં છે ?

બીજો: (ગણેશને બતાવીને) આ ગણેશ અમારો સરદાર છે.

રણજિત: એ નહિ. તમારો ચૈરાગી ?

ગણેશ: પેલા આવે.

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

રણજિત: તમે આ સમસ્ત પ્રજાને ચકડોળે ચઢાવો છો કે ?

ધનંજય: બધાને તો ખડું, મારી જાતને પણ.

(ગાયન)

અમ ગામ કેરી પ્રત્યેક પોળે

ઉત્તેજના દેતો કોણ કરે છે ?

નભસ્તલે કેવો વાયુ

કર્ણુપટે મધુર સૂર ફૂંકી રહ્યો છે !

વેળા ચાલી, વહી ગઈ

પાગળ શા ખેલ ખેલી રહ્યો !

હૃદય અમ આકુળ કરે,

શોધ્યો ક્યાં જડે છે એ ?

પર્વત અરણ્ય ભમી ભમી

હતાશ થઈ રહી મરીએ !

રણજિત: એમ ગાંડપણ કરે પાલવે એમ નથી. કર
ભરવો છે કે નહિ ?

ધનંજય: ના, મહારાજ, કર ભરવો નથી.

રણજિત: ભરવો નથી ? બહુ ઉદ્વેગપણે બોલે છે.

ધનંજય: જે લાગ આપનો નથી તે અમે આપને આપી શકતા નથી.

રણજિત: મારો નહિ ?

ધનંજય: અમારા ખપ કરતાં વધારાનો લાગ આપનો છે. ભૂખનો લાગ આપનો નથી.

રણજિત: તમે જ લોકોને અટકાવીને કર ભરવા દેતા નથી ?

ધનંજય: તેઓ 'તો ભયના માયાં નમી પડવાને તૈયાર છે. હું તેમને અટકાવીને કહું છું કે 'જેણે તમને પ્રાણ આપ્યો છે તેને પ્રાણ સમર્પણ કરો.'

રણજિત: તમે તેમને વિશ્વાસ અને હિંમત આપીને તેમના ભયને દાખી રાખો છો. પરંતુ જ્યારે તે વિશ્વાસમાં એક ખૂણે ફાટ પડશે, ત્યારે તમે રહેલો ભય બમણા ભરથી બહાર નીકળશે. ત્યારે તેઓ સઘળા નષ્ટ થઈ જશે. બુઝ્યો, વૈરાગી, તમારા કપાળે દુઃખ લખેલું છે.

ધનંજય: જે દુઃખ કપાળે લખેલું છે તે હું હૃદયમાં લઈ ગયો છું, જ્યાં દુઃખથી પર પુરૂષ વાસ કરે છે.

રણજિત: (લોકો તરફ) હું તમને હુકમ કરું છું કે તમે બધા પાછા શિવતરાઈમાં આદ્યા બુઝ્યો; અને વૈરાગી, તમે અહીં જ રહેજો.

સઘળા: જ્યાં સુધી અમારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી એમ બનશે નહિ.

ધનંજય:

(ગાયન)

‘રહો’ કહ્યો કોણ રાખી શકે ?

આદેશ, મહારાજ, ક્યારે ફળશે ?

ભાઈ, તાણાતાણી ટકતી નથી,

રહેવાનું જેને તે જ રહી શકે !

રાજાજી, કોઈ જોર જીલમથી રાખી શકતું નથી. નૈસર્ગિક રીતે જેનામાં રાખવાની શક્તિ હોય છે, તે જ રાખી શકે છે.

રણજિત્: એટલે ?

ધનંજય: જે સર્વ આપી શકે છે, તે સર્વ રાખી શકે છે. જે લોલથી રાખવામાં આવે છે તે ચારીનો માલ છે, એ ટકી શકતો નથી.

યથેચ્છ આપ કરી શકો છો,

જોર કરી રાખો, મારો.

જેના દેહે દુઃખ થાય,

સહ્ય કરે, એક જ ગતિ !

રાજાજી, જે તમે જોર જીલમથી લો છો એ તમારું જ છે એમ માનવામાં તમે ભૂલ કરો છો. જે તમે ધડું મૂકી દો છો તે તમને મળે છે. જેને તમે મૂકીમાં પકડવા બાંધો છો તે છટકી બાંધ છે એ તમે જોઈ શકશો.

‘જગત નાચે અમ ધન્યા પરે,’

મને આપ ધારી લો છો.

નયન ખોલી દેખી શકે,

થાતું નથી જે થાવું નોંધ્યો.

રણજિતઃ મંત્રી, વૈરાગીને અહીં નાપતામાં રાખજો.

મંત્રીઃ મહારાજ—

રણજિતઃ મારો હુકમ તમને પસંદ પડ્યો લાગતો નથી.

મંત્રીઃ શિક્ષાનું એક લય કર ચંત્ર તૈયાર થયું છે. તેના

ઉપર લય ચડાવવાથી સર્વ લાગી જશે.

લોકોઃ આ અમારાથી સહ્ય થતું નથી.

ધનંજયઃ જાઓ, હું કહું છું કે પાછા ચાલ્યા જાઓ.

પહેલોઃ ઠાકૂર, યુવરાજ પણ અમારી પાસેથી ગયા છે.

એ તમે સાંભળ્યું ને ?

ખીજોઃ જો આમ તમે બંને જતા રહેશો, તો અમે કોના જોર ઉપર ઝૂમીશું ?

ધનંજયઃ શું મારા જ જોર ઉપર તમારું જોર આધાર રાખે છે ? જો તમે એમ બોલશો તો તમે મને ખીલકુલ દુર્બળ બનાવી દો છો.

ગણેશઃ એમ બોલી અમને ફેંકી દેશો માં. અમારું બધાનું જોર આપના ઉપર જ છે.

ધનંજયઃ ત્યારે તો હું હારી ગયો. મને હવે છોડી દો.

સઘળાઃ કેમ, ઠાકૂર ?

ધનંજયઃ મને મેળવીને તમે પોતાની જાતને હારી જાઓ છો ! આટલી લયંકર હાનિ પૂરી કરવા જેટલી મારામાં શક્તિ નથી. મને ઘણી શરમ આવે છે !

પહેલો: ઠાકૂર, એમ શું બોલો છો ? તમે જે કરવાનું કરમાવશો તે કરવાને અમે તૈયાર છીએ.

ધનંજય: મને છોડીને તમે ચાલ્યા જાઓ, એ જ.

ખીજો: અમે ચાલ્યા જઈને શું કરીશું ? પણ તમે અમને છોડવાને શક્તિમાન છો ? શું તમે અમને ચલાતા નથી ?

ધનંજય: તમને ચાહીને મારા પ્રેમથી શુંગળાવી નાંખવા, તે કરતાં તમને ચાહીને છૂટા રાખવા એ શ્રેયસ્કર છે. બસ, હવે કાંઈ વિશેષ બોલ્યા વિના ચાલ્યક જાઓ.

સઘળા: બહુ સાંરે, ઠાકૂર ! આ અમે ચાલ્યા, પણ—

ધનંજય: પણ બધું કાંઈ નહિ. એકવાર નિષ્પણ થઈને જાઓ, ઉંચું માથું રાખીને.

સઘળા: ઠીક, ત્યારે આ ચાલ્યા. [ધીમે ધીમે જાય છે.

ધનંજય: આ ચાલ્યા કહેવાતું હશે ? ઝડપથી જાઓ.

ગણેશ: અમે તો આ ચાલ્યા, પણ અમારાં બળબુદ્ધિ આ ઠેકાણે પડ્યાં રહેશે. [જાય છે.

રણજિત: કેમ શાંત બેઠા છો, વૈરાગી ! શું વિચાર કરો છો ?

ધનંજય: રાજા, વિચાર કરું છું.

રણજિત: શેનો વિચાર ?

ધનંજય: હું વિચાર કરું છું કે તમારો ચાંડપાળ માર મારીને જે કરી શક્યો નથી, તે જ હું કરી બેઠો છું. હું અત્યાર સુધી એમ ધારતો હતો કે હું તેમની શક્તિ અને

બુદ્ધિ વધારી રહ્યો છું, પણ આજ મારે મોંઢથી કહેવું પડે છે કે મહેંજ તેમની શક્તિ અને બુદ્ધિ હરણ કરી લીધી છે.

રણજિત: એમ કેમ બન્યું ?

ધનંજય: જેમ જેમ મહેં તેમને વિશેષ ઉત્તેજના આપી, તેમ તેમ તેઓ કાચા પડતા ગયા. તેમનું ઋણ ઘણું બધું છે. ખાલી દોડધામ કરવાથી કાંઈ ઋણ વળી જતું વધી.— તેઓ મને ધ્રુષ્ટ કરતાં પણ મોટો માને છે, તેઓ મનમાં એમ ગાંઠ વાળી બેઠા છે કે તેમનું સઘળું ઋણ હું જ ચૂકતે કરી ફેંસલો લાવી દઈશ. તેઓ આંખો મીંચીને મારી પાછળ બળગી રહ્યા છે.

રણજિત: તેઓ તો તમને દેવતા તરીકે માને છે.

ધનંજય: તેથી જ, તેઓ મારા સુધી આવીને અટકી ગયા, ને સાચા દેવતા સુધી પહોંચી શક્યા નહિ. જે અંદર રહી તેમને દોરી શક્યો હોત તેને મહેં બહાર રહી અટકાવી દીધો છે !

રણજિત: જ્યારે તેઓ રાજનો કર ભરવા આવતા ત્યારે તમે તેમને અટકાવતા, પણ જ્યારે દેવતાને અર્પણ કરવાની પૂજા તમારા પગમાં આવીને પડે છે ત્યારે તમને લાગતું નથી ?

ધનંજય: બાપ રે ! કેમ ન લાગે ? જાણે હું જમીનમાં કિતરી જઈ એમ મને લાગતું. મને પૂજા અર્પણ કરીને તેઓ અંતઃકરણમાં દેવાળીયા થતા આવ્યા છે. જે ઋણ તેમણે મારી પાસે ભર્યું છે, તે કાંઈ દેવતા છોડવાનો નથી.

રણજિત: ત્યારે હવે તમારું કર્તવ્ય શું છે ?

ધનંજય: તેમનાથી અલગ રહેવું. તેમને પાકા ખનાવતાં જો મહેં તેમના સ્વંતત્ર મનને બાંધ બાંધ્યો છે, તો લગવાનું ભૈરવ તમારા વિભૂતિની અને મારી એક સાથે ખખર લઈ નાંખશે.

રણજિત: ત્યારે વાર શા માટે કરો છો ? ચાલતા કેમ નથી ?

ધનંજય: જો હું તેમનાથી અલગ થઈ ચાલ્યો જાઉં, તો તેઓ ઉત્તેજિત થઈ તમારા ચંડપાલ ઉપર ચઢાઈ કરી તોફાન મચાવી મૂકે. તેથી, તેમને ઉત્તેજિત કરવા માટે મને શિક્ષા ન મળતાં, તેમના માથા ઉપર આવી પડે. આ વિચારથી હું ચાલી જતો નથી.

રણજિત: જો તમારી મેળે ચાલી શકતા ન હો, તો હું જ તમને ચલાવું છું. ઉદ્ધવ, વૈરાગીને આ તંબુમાં કેદ કરી રાખો.

ધનંજય:

(ગાયન)

તારી સાંકળ મને વિકળ કરે ?

ના; તારા મારે મર્મ મરે નહિ.

હૃદય મધ્યે વિરાજમાન જો

તેણે પરવાનો અર્પણ કર્યો છે,

તું કેમ કરી મને પકડી રાખે ?

અદૃશ્ય મારા માર્ગ તણો.

પરિચય તારા પહેરેગીરને ક્યાં ?

તેના દ્વારે હું તો આવી પહોંચ્યો.

સ્વૂળ બંધન બંધન નહોય,

તારો લય લય નહોય.

[ધનંજયને લઈ ઉદ્ધવ જાય છે.

રણજિતઃ મંત્રી, બંદીખાનામાં અભિજિતને મળીને આવો. જો તે પોતાનાં કર્યો કર્મ માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો હોય, તો—

મંત્રીઃ મહારાજ, જો આપ જાતે જ એક વાર—

રણજિતઃ ના ના. એ રાજ્યવિદ્રોહી છે. જ્યાં સુધી તે અપરાધ સ્વીકાર કરે નહિ, ત્યાં સુધી મારે તેનું મુખ જોવું નથી. હું મહેલમાં જાઉં છું, ત્યાં મને સમાચાર કહેવડાવજો.

[રાજા જાય છે.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

(ગાયન)

તિમિર-હૃદ્વિદારણ ઉવલદગ્નિ-નિદારુણ,

મરુશ્મશાન-સશ્વર !

શક્કર શક્કર !

વજ્રઘોષ-ઘાણી, રુદ્ર શૂલપાણિ,

મૃત્યુસિન્ધુ-સન્તર,

શક્કર શક્કર !

[જાય છે.

[ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે]

ઉદ્ધવઃ એ શું ? યુવરાજ તરફ નજરે નાખ્યા વિના મહારાજ આલ્યા ગયા !

મંત્રી: તેને મળવાથી કદાચ મહારાજનો નિશ્ચય મોળો પડે એ તેમને લય હશે: આટલો વખત વૈરાગી સાથે વાત લાંબાવ્યાથી તેમનું મન પણ ઢ્યુપડ્યુ થઈ ગયું. તાંબુમાં જવું અગર તાંબુ છોડીને જવું એનો તેઓ નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ....ચાલ હું યુવરાજને મળી આવું. [જાય છે.

[એ સ્ત્રીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

પહેલી: માશી, હમણાં પેલા બધાં કેમ ચુસ્ત થઈ ગયા છે? યુવરાજે અન્યાય કર્યો છે એમ કેમ કહે છે?—હું એ સમજી શકતી નથી, તેમ સહને કરી શકતી નથી.

બીજી: ઉત્તરફૂટની છોકરી થઈને કેમ સમજી શકતી નથી? તેણે નન્દીસંકટનો રસ્તો ખુલ્લો કરી કીધો છે.

પહેલી: તેમાં શો અપરાધ થયો એ હું સમજી શકતી નથી. પણ યુવરાજ અન્યાય કરે છે એ બાબતમાં હું કોઈ ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકતી નથી.

બીજી: તું હજી છોકરી છે. અનેક સંકટ વેઠીશ ત્યારે તને એક દિવસ બખર પડશે કે જે લોકો બહારથી લોળા દેખાય છે, તેમને માટે શંકા લાવવાની જરૂર છે.

પહેલી: પણ તમારે યુવરાજના વિષયમાં શો સંદેહ છે?

બીજી: બધા કહે છે કે તેણે શિવતરાઈના લોકોને વશ કરી લીધા છે; અને હવે તે ઉત્તરફૂટની ગાદી જીતી લેવા મથે છે,—

પહેલી: તેને ગાદીની શી દરકાર પડી છે? તેણે તો સર્વનાં હૃદય જીતી લીધાં છે. જેઓ તેની નિન્દા કરે છે

તેમનો વિશ્વાસ કરવો, અને યુવરાજ ઉપર સંદેહ લાવવો !

ખીજી: ચૂપ રહે, ચેલકી. આવા શબ્દો તારા મોંમાં શોભતા નથી. આખો દેશ જેને નિન્દે છે, તેને તું એકદમ—

પહેલી: હું આખા દેશના લોકો આગળ ગાજી બળવીને એમ કહું કે—

ખીજી: ચૂપ, ચૂપ—

પહેલી: કેમ ચૂપ ? મારી આંખ ફાડી, આંસુ બહાર નીકળવા પ્રયત્ન કરે છે. સર્વ કરતાં અધિક વિશ્વાસ હું યુવરાજ ઉપર રાખું છું એ વાત જાહેર કરવા માટે હું બનતો પ્રયાસ કરીશ. આ મારા લાંબા વાળ ભેરવને ચઢાવવાની માનતા માનીશ, અને નિવેદન કરીશ કે ‘દેવ, આપ જણાવી દો કે યુવરાજનો જય છે, અને તેની નિન્દા કરનાર સર્વ જૂઠા છે.’

ખીજી: ચૂપ, ચૂપ, ચૂપ. કેઈ સાંભળશે, તો વળી ઉપાધિ થઈ પડશે. [બન્ને જાય છે.]

[ઉત્તરકૂટના નાગરિકોનું એક ટોળું પ્રવેશ કરે છે.]

પહેલો: જરા પણ ડગ્યા વિના ચાલો આપણે રાજાની પાસે જઈએ.

ખીજો: તેનું કળ શું આવવાનું ? યુવરાજ એ રાજાના ગજાનો હાર છે. એનો અપરાધ તેમના મનમાં આવશે નહિ. ઉલટા આપણા ઉપર ગુસ્સે થશે.

પહેલો: છાને ગુસ્સે થાય. માથામાં વાગે એવી ચોખ્ખી તાત આપણે પરખાવી દઈશું.

ત્રીજો: યુવરાજ આપણા તરફ કેટલો બધો પ્રેમ રાખતા હતા ! પણ આખરે આ જ પરિણામ ! શું એકદમ તેમના મનમાં ઉત્તરફટ કરતાં શિવતરાઈ મોટું થઈ ગયું ?

બીજો: ભાઈ, જો એમ જ થશે, તો પૃથ્વી ઉપર ધર્મ જ ક્યાં રહ્યો ?

ત્રીજો: ઉપર ઉપરથી જોઈને કોઈના પર વિશ્વાસ રાખવો યોગ્ય નથી.

પહેલો: જો રાજા તેને શિક્ષા નહિ કરે તો આપણે જાતે કરીશું.

બીજો: શું કરશો ?

પહેલો: તે આ દેશમાં રહી શકશે નહિ. જે રસ્તો તેણે ખુલ્લો કર્યો છે તે જ રસ્તે તેને કઢાવી મૂકવો.

ત્રીજો: પણ ચખૂયા ગામમાં લોકો કહે છે કે હાલમાં યુવરાજ શિવતરાઈમાં ચે નથી તેમ રાજાના મહેલમાં ચે નથી.

પહેલો: બસ નક્કી, રાજાએ તેને કોઈક ઠેકાણે છૂપાવ્યો છે.

ત્રીજો: છૂપાવ્યો છે ! જો તેમ હોય તો રાજામહેલની દિવાલ તોડી પાડી તેને બહાર ખેંચી કાઢીએ.

પહેલો: અરે, મહેલને આગ લગાડી દઈએ.

[મંત્રી અને ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

મંત્રી: શું છે ?

પહેલો: સંતાકૂકડી રમે નહિ ચાલે. કાઠો યુવરાજને બહાર.

મંત્રી: અરે બાપુ ! યુવરાજને બહાર કાઢનાર હું કોણ ?

બીજો: પણ તમારી જ સલાહથી ને? એ નહિ ચાલે. અમે જાતે તેને બહાર ખેંચી લાવીશું.

મંત્રી: ઠીક, ત્યાં જ લો આ રાજ્ય તમારા હાથમાં, અને બંદીખાનામાંથી તેને છોડાવી લાવો.

ત્રીજો: બંદીખાનામાંથી ?

મંત્રી: હા, મહારાજે તેને કેદ કર્યો છે.

સઘળા: ઓલો મહારાજની જે ! ઉત્તરફટની જે !

બીજો: અરે, ચાલો બધા બંદીખાને ત્યાં જઈને—

મંત્રી: ત્યાં જઈને શું કરશો ?

બીજો: વિભૂતિના ઉતરેલા હારમાંથી કૂલ કાઢી લઈ તેની માળા બનાવી યુવરાજને ગળે પહેરાવીશું.

ત્રીજો: ગળે શું, હાથે ચે. બાંધ બાંધનારની ઉચ્છિષ્ટ માળાઓ રસ્તો પાડનારના હાથે.

મંત્રી: યુવરાજે રસ્તો પાડ્યો તેને તમે અપરાધ કહો છો, પણ તમે આ રાજ્યની વ્યવસ્થામાં ભંગ પાડો છો એ અપરાધ નહિ કે ?

બીજો: આહા ! એ તો જુદી જ વાત છે. પણ ધારો કે વ્યવસ્થા તોડી તો શું ?

મંત્રી: જો તમને પગ તળેની માટી પસંદ ના પડે, તો અદ્ધર ઉડો. ત્યાં પણ તમને પસંદ પડવાનું તો નથી, એ મારી ખાત્રી છે. એક વાર આગળની વ્યવસ્થા તૈયાર કરીને, પાછલી વ્યવસ્થા તોડો.

ત્રીજો: ઠીક. ચાલો રાજમહેલ પાસે જઈને મહારાજનો જયકેવનિ પોકારીએ.

પહેલો: બુઓ, લાઇઓ! સૂરજ આથમણો થયો છે, ને આકાશ કાળું ઠણક પડતું જાય છે. પણ બિભૂતિના ચંત્રનું શિખર કેવું ચળકાટ મારી રહ્યું છે! જાણે દારૂ પીને લાલ-ચાળ ન બન્યું હોય!

બીજો: અને ભૈરવમંદિરના ત્રિશૂળ ઉપર આથમતા સૂર-જનું તેજ કેવું પડે છે! બસ, કેવું દેખાય છે!

[જાય છે.

મંત્રી: મહારાજે યુવરાજને આ તંબુમાં કેદ કરવાનો શા માટે હુકમ કર્યો તેનું રહસ્ય હવે મને સમજાયું.

ઉદ્ધવ: શું ?

મંત્રી: પ્રજાના પંજમાંથી તેને બચાવવા માટે. પણ સ્થિતિ ભયંકર જણાય છે. લોકોનો આવેશ વધતો જાય છે.

[સંજય પ્રવેશ કરે છે.]

સંજય: મહારાજના આગળ આગ્રહ બતાવવાનું સાહસ હું કરી શક્યો નહિ. તેમ કરવાથી તેમનો સંકેદ્ય વિશેષ દૃઢ થતો જાય.

મંત્રી: રાજકુમાર, શાંતિ રાખો. આ શુંચવાડામાં એક આંટી વધારે નાંખો નહિ.

સંજય: વિદ્રોહ કરીને હું પણ કેદ થવા માશું છું.

મંત્રી: તૈના કરતાં છૂટા રહીને યુવરાજને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરોને.

સંજય: એટલા માટે તો હું પ્રજાને મળ્યો. યુવરાજ તરફ તેમનો પ્રેમ પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક છે,— યુવરાજનું બંધન તેઓ સહન કરી શકતા નથી. પરંતુ, જ્યારે તેમને નન્દીસંકટની ખબર પડી કે તેઓ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયા.

મંત્રી: ત્યારે તો તમારે સમજવું જોઈએ કે યુવરાજને બંદીખાનામાં રાખવા એ સુરક્ષિત છે.

સંજય: હું હંમેશનો તેમનો અનુયાયી છું. બંદીખાનામાં પણ મને તેમની પાછળ જવાદો.

મંત્રી: તેથી શું કાયદો થવાનો છે ?

સંજય: પૃથ્વી પર દરેક મનુષ્ય અર્ધ મનુષ્ય છે. જ્યારે તે બીજા કોઈક સાથે મળે છે ત્યારે તે સંપૂર્ણ મનુષ્ય બને છે. માફે ઐક્ય યુવરાજ સાથે થયું છે.

મંત્રી: રાજકુમાર, તમારી એ વાત હું માન્ય રાખું છું. પરંતુ જ્યાં એ ઐક્ય સત્ય થયું છે, ત્યાં તેની પાછળ પાછળ ફરવાની જરૂર રહેતી નથી. આકાશના મેઘ અને સમુદ્રનું જળ, ઉભય અત્યંત દૂર હોવા છતાં, વસ્તુતઃ એક જ છે. આજ જે સ્થળે યુવરાજનો દેહ ઉપસ્થિત નથી, તે સ્થળે તે તમારા દ્વારા પ્રકાશ પાડી શકે છે.

સંજય: પ્રધાનજી, આ શબ્દો તમારા પોતાના હોય એમ લાગતું નથી; તે તો યુવરાજના પોતાના જ છે.

મંત્રી: તેમના શબ્દો આ સ્થળમાં સઘળે વ્યાપી રહ્યા છે. આપણે તે શબ્દોનો ઉપયોગ કરીએ છીએ, પણ બૂલી જઈએ છીએ કે એ તેમના છે કે આપણા.

સંજય: ઠીક મને આ વાત સંભારી આપી. દૂર રહીને હું તેમનું જ કાર્ય કરીશ. ચાલ મહારાજની પાસે જાઉં.

મંત્રી: શા માટે ?

સંજય: શિવતરાઇનો અમલ મને સોંપવા માટે હું તેમને વિનંતિ કરીશ.

મંત્રી: સમય બહુ ભારીક છે, માટે—

સંજય: માટે જ આ સમય ઉપયોગી છે.

[બંને જાય છે.

[વિશ્વજિત પ્રવેશ કરે છે.]

વિશ્વજિત: એ કોણ ? ઉદ્ધવ છે કે ?

ઉદ્ધવ: હા, હા, કાકા સાહેબ.

વિશ્વજિત: હું સંધ્યા થવાની વાટ ભેટો હતો. મારો પત્ર મળ્યો કે ?

ઉદ્ધવ: હા, હા.

વિશ્વજિત: એ રીતે કાર્ય થશે ને ?

ઉદ્ધવ: થોડી પળમાં જ ખબર પડશે. પણ—

વિશ્વજિત: મનમાં જરાયે સંશય લાવ નહિ. મહારાજ જાતે તેને મુક્તિ આપવાને તૈયાર નથી; પરંતુ જો કોઈ તેમનાથી

છૂપી રીતે કંઈક ઉપાય કરી તે કાર્ય સાધે, તો તે ખરેખર જીતી જશે.

ઉદ્ભવ: પરંતુ જે કોઈ એ કામ કરે તેને તેઓ ક્ષમા આપશે નહિ.

વિશ્વજિત: મારી પાસે સૈનિકો છે. તે તને અને તારા પહેરેગીરોને પકડી લઈ જશે. જવાબદારી મારે માથે.

(પડદા પાછળથી)

આગ ! આગ !

ઉદ્ભવ: પેલી રહી ! બન્દીખાનાની પાસે આવેલા પાક-શાળાના તંબુમાં આગ લાગી છે. બંને બંદીઓને મુક્ત કરવાનો આ સારો પ્રસંગ આવ્યો છે. [જાય છે.

[કેટલીક વાર પછી અભિજિત પ્રવેશ કરે છે.]

અભિજિત: એ કોણ કાકા સાહેબ પધાર્યા છે કે ?

વિશ્વજિત: તમને કેદ પકડવા આવ્યો છું. મોહનગઢ આવવું પડશે.

અભિજિત: આજ મને કોથ કે રનેહ કોઈ પણ કેદ કરી રાખે તેમ નથી. તમે ધારતા હશો કે આ આગ તમે લગાડાવી છે. ના, એ આગ તો ગમે તેમ કરીને લાગત જ. આજ મને કેદમાં રહેવાનો અવકાશ નથી.

વિશ્વજિત: કેમ, ભાઈ, તારે એવું શું કાર્ય કરવાનું છે ?

અભિજિત: જન્મકાળનું ઋણ આજ પતાવવાનું છે. પ્રવાહનો માર્ગ અમારી પ્રથમ ધારી; તેનું બંધન તોડવું છે.

વિશ્વજિતઃ તેને માટે હજી ઘણો સમય છે, આજ નહિ.

અભિજિતઃ હું તો એટલુંજ જાણું છું કે સમય આજ ક્ષણે આવી પહોંચ્યો છે. ફરીથી સમય આવશે કે નહિ એ કોઈ જાણી શકતું નથી.

વિશ્વજિતઃ અમે પણ તારી સાથે આવીશું.

અભિજિતઃ ના, બધાને માટે એક જ કાર્ય હોતું નથી. જે કાર્ય મારા ઉપર આવી પડ્યું છે, તે મારા એકલાનું જ છે.

વિશ્વજિતઃ શિવતરાઈના તમારા ભક્ત લોકો તમને સાહાય્ય આપવા માટે વાટ જોઈ રહ્યા છે, -તેમને બોલાવવા નથી ?

અભિજિતઃ જે 'હાક' એ સાંભળી છે, તે જો તેમણે સાંભળી હોત તો તેઓ મારી વાટ જોવા રહ્યા હોત નહિ, મારી હાક તેમને ઉંધા રસ્તે લઈ જાય !

વિશ્વજિતઃ લાઈ, અધિકાર થતો જાય છે.

અભિજિતઃ જે ઠેકાણેથી 'હાક' આવી છે, તે ઠેકાણેથી પ્રકાશ પણ આવશે.

વિશ્વજિતઃ તમને અટકાવવાની શક્તિ મારામાં નથી. તમે અધિકારમાં એકલા જાઓ છો તો હું તમને પ્રભુના હસ્તમાં સુપ્રત કરું છું. તમને એકલા વિદાય કરી મારે પાછા ફરવું પડશે ! લાઈ, જતાં જતાં એક આશ્વાસનની વાત કહેતો જા, કહેતો જા કે આપણે ફરીથી મળીશું.

અભિજિતઃ તમારી સાથે મારો કદી પણ વિયોગ થવાનો નથી, એટલી જ વાત ધ્યાનમાં રાખો.

[મને પોતપોતાના રસ્તે જાય છે.

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

(ગાયન)

અગ્નિ, રે ભાઈ અગ્નિ !

તમ વિજયગાન ગાઈએ.

તમ બંધમોચન રક્તરંગી
મૂર્તિ આવી દેખી નહિ.

કોના ગાને મસ્ત થઈ

હસ્તલંબન કરો નહીં સુધી ?

એક આનંદમય નૃત્ય અભય
બલિહારી બાઉં, ભાઈ.

જે દિન ભવયાત્રા પૂર્ણ થશે,
અર્ગલા આ છિન્ન થશે,

તે દિન હસ્તબંધન, પાદબંધન
બળી જળી ભસ્મ થશે.

તે દિન અંગ આ તમ અંગ સંગે
નાટ્ય રંગે નૃત્ય કરશે,
સર્વ દાહ દગ્ધ થઈ
સર્વ બલા નષ્ટ થશે.

[બહુ પ્રવેશ કરે છે.]

બહુઃ ઠાકૂર, દિવસ તો આથમ્યો, અંધકાર શરૂ થયો.

ધનંજયઃ ભાઈ, આપણને બહારના પ્રકાશ ઉપર આધાર
રાખવાની ટેવ પડી ગઈ છે, તેથી બહાર અંધકાર થતાં જ
આપણે એકદમ આંધળા ભીત બની જઈએ છીએ.

બટુ: હું ધારતો હતો કે ભૈરવનું નૃત્ય આજથી શરૂ થશે, પણ ચંત્રરાજ વિભૂતિએ ચંત્રથી તેમનાયે હાથ પગ બાંધી દીધા કે શું ?

ધનંજય: ભૈરવનું નૃત્ય શરૂ થાય ત્યારે તે કોઈની નજરે પડતું નથી; જ્યારે તે પૂર્ણ થવા આવે છે ત્યારે બધાને તેની ખબર પડે છે.

બટુ: ધૈર્ય આપો, પ્રભુ ! ઘણો સમય લાગે છે.—જાગો, ભૈરવ, જાગો ! પ્રકાશ નષ્ટ થયો છે, માર્ગમાં અંધકાર છવાયો છે, કોઈ ઉત્તર આપતું નથી. મૃત્યુંજય ! ભયનો નાશ કરો ! જાગો, ભૈરવ, જાગો ! [ભય છે.

[ઉત્તરકૂટના નાગરિકાનું ટાળું પ્રવેશ કરે છે.]

પહેલો: જૂઠી વાત ! તે બંદીખાનામાં નથી. તેને સંતાડી રાખ્યો છે !

બીજો: ચાલો આપણે શોધીએ, એને ક્યાં સંતાડી રાખ્યો છે.

ધનંજય: ના, લાઇ, ના. એને કોઈ ઠેકાણે સંતાડી રાખી શકાય તેમ નથી. દિવાલ પડી જશે, દરવાજો ભાંગી જશે, દૂરના છપા ખુણામાં પણ પ્રકાશ પહોંચી જશે—કાંઈ પણ ગુપ્ત રહેશે નહિ.

પહેલો: એ કોણ બોલ્યું ? હું તો એકદમ ચમક્યો, મારી છાતી ધડકવા લાગી.

ત્રીજો: વાહ, ઠીક થયું. આપણે શિકાર તો શોધીયે છીએ. પકડો આ વૈરાગીને, ને બાંધો એને.

ધનંજય: જે પકડાઈને જ બેઠો છે, તેને પકડીને તમે શું કરવાના ?

પહેલો: તમારું સાધુપણું શીકે રાખો. અમે એ કાંઈ માનતા બાનતા નથી.

ધનંજય: નાં માનું તો ઠીક. પ્રભુ જાતે તમને હાથ બાંધીને મનાવશે. તમે લોકો ક્ષાત્ર્યવાન છો. હું કેટલાક અભાગીયાઓને બોલાવું છું, જેમણે આંખો મીચી પાછળ ચાલી ચાલીને ગુરૂને ઓઠ નાંખ્યા.

પહેલો: તેમના ગુરૂ કોણ ?

ધનંજય: જેનાં હાથે તેઓ માર ખાય છે તે તેમના સાચા ગુરૂ.

પહેલો: જો એમ જ હોય, તો અમે તારા ઉમર ગુરૂપણું કેમ શરૂ ન કરીએ ?

ધનંજય: વાહ તેમ કરો તો હું રાજી જ છું, બાઈ. જુઓ હું બરોબર પાઠ આપું છું કે નહિ. ચાલો પરીક્ષા કરો.

બીજો: મને સંદેહ છે કે તું અમારા યુવરાજ સાથે કાંઈક ચાલાકી વાપરે છે.

ધનંજય: તમારા યુવરાજ તો મારા કરતાં યે ચાલાક છે, તે તો મારી સાથે ચાલાકી રમે છે.

બીજો: જુઓ, એના બોલવામાં કાંઈક ઉંડો ભેદ સમાયેલો છે. બેઠ જણા લેગા મળીને કાંઈક કાંઈક રમે છે.

પહેલો: જો એમ ન હોય, તો આટલી રાતે અહીં શું કામ રખડતો ફરે ? હું ધાંદું છું કે એ યુવરાજને શિવત-રાધમાં નસાડી મૂકવાને પ્રયત્ન કરે છે. લાવો અહીંજ એને ખાંધી રાખીયે. ત્યાર બાદ યુવરાજને શોધી કાઢી એની સાથે નિર્ણય કરી લઈશું. અરે કુંદન, એને ખાંધે જોઈએ, દોરડું તો તારી પાસે જ છે.

કુંદન: લ્યો આ રહ્યું દોરડું. તમે જ એને ખાંધોને.

ખીન્ને: અરે રે ! તું ઉત્તરફૂટનો માણસ છે ? ચાલ લાવ ; મને આપ દોરડું. (ખાંધતાં ખાંધતાં) કેમ રે ! ગુરૂ શું બોલે છે ?

ધનંજય: હા, હવે ધરોધર બાંધાયા, જલદી છૂટવાના નથી તો.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

(ગાયન)

તિમિર-દ્વિદારણ

જ્વલદ્વિમિ-નિદારણ,

મરુમશાન-સશ્વર,

શક્કર શક્કર ।

વજ્રવીર-વાળી

રુદ્ર, શૂલપાણિ,

મૃત્યુ-સિન્ધુ-સન્તર

શક્કર શક્કર ।

[ભય છે.]

કુન્દનઃ જુઓ ! જેમ જેમ સંધ્યાનો પ્રકાશ આછો થતો જાય છે, તેમ તેમ આપણા યત્રતુ' શિખર કાળું પડતું જાય છે.

પહેલોઃ દિવસના વખતમાં એ સૂર્યની સાથે પલ્લો લેતું તું, હવે રાત પડી એટલે રાતના અધિકાર સાથે ટક્કર લે છે. જાણે ભૂત જ જોઈ લ્યો !

કુન્દનઃ સમજતું નથી કે વિભૂતિએ તેને શામાટે આવું બનાવ્યું હશે ! ઉત્તરકૂટમાં જે દિશાએ ફરીએ, તે દિશાએ તે દેખાયા વિના રહેતું જ નથી. એક લયંકર ચીત્કારની માફક તે આકાશને ફાડી નાંખે છે !

[ચોથો નાગરિક પ્રવેશ કરે છે.]

ચોથોઃ મને ખબર પડી છે કે આત્રકુંજની પાછળ, રાજના તંબુમાં યુવરાજને રાખવામાં આવ્યો છે.

બીજોઃ ખરોખર, હવે જાણ્યું. એટલા માટે જ વૈરાગી આ રસ્તા ઉપર ફર્યા કરે છે. એને ખાંધેલો અહીં જ પડ્યો રહેવા દે. દરમ્યાનમાં ચાલો આપણે જોઈ આવીએ.

[જાય છે.]

ધનંજય ગાય છેઃ

શું કંકત બંધન પામે કર્તવ્ય ધતિ ?

હે મમ સદ્ગુણી આત્મા !

સૂર ચઢાવેલી વીણા મારી

નાહવિહીન મૂક રે'શે ?

હે મમ સદ્ગુણી આત્મા !

ત્યારે તો હાર તારી, હાર થઈ,

માત્ર તાર તાણ્યા એ જ સાર !

હે મમ સદ્ગુણી આત્મા !

હસ્ત તારો જરાય લાગે

સૂર જાગી રણકાર વાગે,

હે મમ સદ્ગુણી આત્મા !

નહિ તો, ધૂળે પડી લાજ લાગે. .

[નાગરિકો પુનઃ પ્રવેશ કરે છે.]

પહેલો: અરે શું કહો છો ?

બીજો: કાકા મહારાજ યુવરાજને બધા પહેરોગીરો સાથે મોહનગઢ લઈ ગયા. એનો અર્થ શું ?

કુન્દન: એ ઉપરથી જણાય છે કે તેમની નસોમાં ઉત્તર-ફૂટનું લોહી વહે છે. મહારાજ પાસેથી યુવરાજને યોગ્ય શિક્ષા ન મળે એમ શંકા લાવી તેને કેદ કરીને તેઓ લઈ ગયા હશે.

પહેલો: વાહ, એ તો મોટો અન્યાય થયો, અત્યાચાર થયો. શું અમારા યુવરાજને અમે શિક્ષા નથી કરી શકતા ?

બીજો: એનો યોગ્ય ઉપાય એટલો જ છે કે,—સમજ્યાને, મોટા ભાઈ ?—

પહેલો: હા, હા. તેમના પ્રદેશમાં જે સોનાની ખાણો છે.—

કુન્દન: અને ભાઈ, તેની પાસે બીજું કંઈ ન હોય તોપણ તમે જાણો છો ને, કે તેને ત્યાં પચીસ હજાર ટોર છે.

પહેલો: એ સઘળાં બહાર કાઢી ગણી લઈ જઈએ.— કેવો અન્યાય ! અસહ્ય અન્યાય !

ત્રીજો: વળી, તેની પાસે કેસરનાં ખેતરો છે, તેમાંથી તેને, નહિ નહિ તો, વાર્ષિક--

બીજો: હાં, હાં. બસ, એજ એનો દંડ. પણ હમણાં આ વૈરાગીને લઇને શું કરીશું ?

પહેલો: એને અહીં જ પડી રહેવા દો.

[જાય છે.

ધનંજય ગાય છે:

ફેંકી રાખે શું એ પડયું રે'શે ? (હે મૂર્ખા !)

જે તેનું મૂલ્ય જાણે તે ઉપાડી લેશે.

અરે, કયું રતન છે આ, વિચારી જો.

શું એના ઉપર ધૂળ દાવો કરશે ?

એ હરાઈ ગયે, તેના ગળાનો હાર

ગાંઠણ કરવો વ્યર્થ જશે.

એને શોધવું પડે છે એ જાણે જ છે ને ?

તેને માટે સર્વ કિશોરે હૃત દોડ્યા છે.

જેની સર્વે મળી અવલેલના કરી

હવે તેની કાળજી કરી દોડદોડ કરે છે !

જેને તમે હુઃખ આપ્યું, તેની વ્યથા

શું એ ક્યાજી દરદી સહન કરશે ?

[કુન્દન પુનઃ પ્રવેશ કરે છે.]

કુન્દન: કોફર, તમારું અધન મને છોડી નાંખવા દો,--
કૃપા કરી કોષ કરાવો નહિ. પછી તમે ઘેર આવ્યા જાઓ.
કેણ જાણે આજ રાત્રે--

ધનંજય: કોણે બાણે આજ રાત્રે કદાચ આદેશ મળે;
એટલા માટે તો હું ઘેર જતો નથી.

કુન્દન: અહીં તમને આદેશ ક્યાંથી ?

ધનંજય: ઉત્સવના અંત ભાગમાં કદાચ આવે !

કુન્દન: તમે શિવતરાઈના માણસ થઈને ઉત્તરકૂટના—

ધનંજય: ભૈરવના ઉત્સવમાં હવે શિવતરાઈની જ આરતિ
બાકી રહી છે.

[પડદા પાછળથી]

બાગો, ભૈરવ, બાગો !

કુન્દન: મને ઠીક લાગતું નથી, બાઉ છું.

[બંને જાય છે.

[ઉત્તરકૂટના બે રાજદૂતો પ્રવેશ કરે છે.]

પહેલો: હવે કઈ દિશામાં જવું છે ? નવસાનુમાં બકરાં
ચરાવનારા ભરવાડો તો કહેતા'તા કે 'યુવરાજને આજ રસ્તે
પાશ્વિમ દિશા તરફ એકલા જતા અમે દેખ્યા'તા.'

બીજો: આ જ રાતમાં તેમને શોધી કાઢવાનો મહારાજનો
ખાસ હુકમ છે.

પહેલો: તેમને મોહનગઢ લઈ ગયા છે એવી વાત તો
ઉડી છે. પણ પેલી અંબા ગાંડીના બોલવા ઉપરથી એમ
સ્પષ્ટ સમજાય છે કે જેને એણે જોયો છે તે આપણા યુવરાજ
જ હોવા જોઈએ,—અને તે આ જ રસ્તે ગયા છે.

બીજો: પણ અંધારી રાતે તે એકલા ક્યાં જશે એ બાણી
શકાતું નથી.

પહેલો: દીવા વિના આપણે એક પગલું પણ આગળ ચાલી શકવાના નથી. ચાલો, કોટવાળની પાસેથી દીવો લઈ આવીએ. [બંને જાય છે.]

[એક પથિક પ્રવેશ કરે છે.]

પથિક: (બૂમો પાડીને) અરે યુધન, ઓ યુધન! શંભુ, ઓ શંભુ! મોટી આફત આવી પડી. મને કહે 'તું આગળ જા, અમે ટુંકા રસ્તેથી આવી તને પકડી પાડીએ છીએ' એમ કરી મને આગળ મોકલ્યો. પણ હજી સુધી તો તેઓ દેખાતા ચે નથી. અંધારામાં પેલું કાણું ચંત્ર ઈશારા કરી રહ્યું છે. મને તેથી ઝડીક લાગે છે. અરે કોણ આવે છે? એ કોણ? કેમ જવાબ આપતું નથી? કોણ યુધન છે કે?

બીજો પથિક: એ તો હું નિમકૂ, બત્તી વેચનાર. રાજધાનીમાં આખી રાતની રોસની કરવાની છે, એતલે બત્તી-ઓની જરૂર પડવાની જ. તું કેન?

પહેલો: હું હૂબ્બો. ફરતા ગાનારાની ટોળીનો છું. અમારા મુખી આન્ડની ટોળી રસ્તામાં જોઈ?

નિમકૂ: કેતલાંચે આદમીયો જા આવ કરે છે. તેમાં કેન ચોલખાય?

હૂબ્બો: પણ અમારો આન્ડ સાધારણ આદમી નથી, તે ગમે તેવા મોટા ટોળામાંથી ઓળખી શકાય એવો છે. તે એકદમ આખો માણસ છે, અર્ધો નહોતો. તે સર્વથી ઉંચે જોઈ શકાય એવો છે. અરે લાઈ, આ તમારી ટોપલીમાં કેટલી

બધી બત્તીઓ છે ? એકાદ આપો નહિ ? ઘરમાં રહેલા માણસો કરતાં બહાર નીકળેલાને બત્તીની વધારે જરૂર પડે છે.

નિમક્રૂઃ સું કીંમત આપીસ ?

હૂબ્બાઃ જો હું કીંમત આપી શકતો હોત, તો તો ત્હારી સાથે મોટા જોરથી વાતો કરત નહિ કે ? મારો મીઠો સૂર આમ શું કામ ગુમાવત ?

નિમક્રૂઃ બડો રસિક લાગે છે ! નિર્ભય છે.

હૂબ્બાઃ તેણે બત્તી તો ના આપી, પણ મને ‘રસિક’ કહ્યો ખરો. એ કાંઈ કમ વાત નથી. રસિકનો ગુણ એ જ કે ઘોર અધકારમાં પણ તે ઝાળખી શકાય.—ઉહ ! તમરાંનો અવાજ. કાનમાં વાગે છે. અહા ! બત્તીવાળા આગળ રસિકતા બતાવ્યા વગર જો તેના ઉપર લૂંટ પાડી હોત તો ઠીક થાત !

[એક બીજો પથિક પ્રવેશ કરે છે.]

પથિકઃ એહ !

હૂબ્બાઃ ભાઈ, કેમ ચમકાવો છો ?

પથિકઃ ચાલો હમણાં.

હૂબ્બાઃ ચાલું તો છું જ. પરંતુ, ટોળીનાં માણસોને મૂકી આગળ જવા કરતાં કેવી રીતે સ્થિર થઈને ઉભા રહેવું એ તત્ત્વ મનમાં ખરોખર ઉતારવા પ્રયત્ન કરું છું.

પથિકઃ ટોળીના લોકો બધા તૈયાર છે, એકલા તમે જ આડી છો.

હૂબ્બા: શું કહો છો ? અમે તિનમોહનના લોકો. અમને એક એવી કુટેવ હોય છે કે જ્યાં સુધી કોઈ વાત સ્પષ્ટપણે કહેવાય નહિ ત્યાં સુધી અમને તેમાં સમજ પડે નહિ. 'ટોળીના લોકો' એટલે તમે કોને કહો છો ?

પથિક: અમે ચખૂયા ગામના લોક છીએ. સ્પષ્ટ કહેવડાવાની કુટેવવાળાને અમે હાથ વડે સમજાવીએ છીએ. (એક ધક્કો મારીને) હવે સમજણ પડી ને ?

હૂબ્બા: હા, પડી. એનો અર્થ એટલો જ કે મરજી હોય કે ના હોય પણ મારે ચાલવું જ જોઈએ. પણ ક્યાં જવાનું છે ? આ વખતનો જવાબ જરા નમ્રપણે આપજો. તમારા જવાબના પહેલા ધક્કાથી જ મારી ભુદ્ધિ ઉપરની ધૂળ ખંખેરાઈ ગઈ છે.

પથિક: શિવતરાઈ જવું પડશે.

હૂબ્બા: શિવતરાઈએ ? આજ અમાસની અંધારી રાતે ? ત્યાં શેનો ખેલ લજવવાનો છે ?

પથિક: ત્યાં નન્દીસંકટની લાંબેલી દિવાલ ફરી ચણવાનો ખેલ લજવવાનો છે.

હૂબ્બા: લાંબેલી દિવાલ મારી મદદથી ચણવાની છે ? મોટા, આ અંધારી રાતે તમે મને બરોબર નિહાળી શકતા નથી, તેથી આવી કઠણ વાત કહો છો. હું તો—

પથિક: તું ગમે તે હોય. તારે બે હાથ તો છે ને ?

હૂબ્બા: તે તો બીજો ઉપાય નહોતો એટલે હોય. પણ એ તો—

પથિક: હાથનો ઉપયોગ મ્હોંડું કહી શકે નહિ. એ તો ત્યાં જઈ જોઈ લઈશું. ચાલ, ઉઠ.

[બીજો પથિક પ્રવેશ કરે છે,]

બીજો: આ એક બીજો આદમી રહ્યો, કંકર.

કંકર: કોણ છે એ?

ત્રીજો: એ તો કોઈ નહિ. હું લખમણ. ભૈરવના મંદિરમાં ઘંટા વગાડું છું.

કંકર: ત્યારે તો ઠીક, હાથમાં ધરોબર. જોર હશે. ચાલો શિવતરાઈ.

લક્ષમણ: ચાલો આણું. પણ મંદિરની ઘંટા—

કંકર: ભલા આદમી, મંદિરની ઘંટા ભૈરવ જાતે જ વગાડી લેશે.

લક્ષમણ: જરા દયા લાવો, ભાઈ ! મારી વહુ માંદી છે.

કંકર: તું ચાલ્યો જઈશ તો કાં તો તેને મટશે અગર તે મરશે; અને નહિ જાય તો પણ એ જ થવાનું છે.

હૂબ્બા: ભાઈ લખમણ, ચૂપ કરીને માની જાઓ. આ કામમાં વિપત્તિ તો છે જ, પણ તમારો વાંધો ઉઠાવ્યાથી કાંઈ વિપત્તિ ઓછી થાય એમ નથી. મને તેની પહેલેથી જ સૂચના મળી ગઈ છે.

કંકર: એ નરશીનો અવાજ સંભળાય છે, કેમ નરશી, સમાચાર તો સારા છે ને?

[કેટલાક માણસોને લઈ નરસિંહ પ્રવેશ કરે છે]

નરસિંહ: બુઝો, આ ટોળી એકઠી કરી લાવ્યો છું. કેટલાકને તો રવાના ચે કરી દીધા.

કંકર: ત્યારે ચાલો. વળી રસ્તામાં કોઠ કોઠ મળી જશે. ટોળામાંથી એક માણસ: હું ચાલવાનો નથી.

કંકર: કેમ ના કહે છે ? શું થયું છે ?

માણસ: કાંઈ નહિ. પણ મારે જવું જ નથી.

કંકર: નરશી, એનું નામ શું ?

નરસિંહ: તેનું નામ વનમાળી. તે કમળખીજની માળાઓ તૈયાર કરે છે.

કંકર: એકવાર તેની ખબર લઈ લઉં. (વનમાળીને)- કેમ લાઈ, તું આવવાની ના કહે છે ?

વનમાળી: એ અમારું કામ નહિ. શિવતરાઈના લોકો સાથે અમારે કાંઈ તકરાર નથી. તેઓ અમારા શત્રુ નહોય.

કંકર: ઠીક. તો ધારો કે અમે જ તેમના શત્રુ છીએ; તો તો તમારું કર્તવ્ય ખરું ને ?

વનમાળી: હું અન્યાયમાં લાગ લઈ શકતો નથી.

કંકર: જે ઠેકાણે ન્યાય-અન્યાય વિષેનો વિચાર કરવાની તમને સ્વતંત્રતા હોય, ત્યાં જ અન્યાય એ અન્યાય છે. ઉત્તરફટ મહાન પ્રદેશ છે; તેના અંશરૂપે રહીને જે કાર્ય તમારા

દ્વારા થશે તેના માટે કોઇ જાતની જવાબદારી તમારે શિર રહેતી નથી.

વનમાળી: ઉત્તરફૂટ કરતાં એક બીજો વિરા, પ્રદેશ છે; ઉત્તરફૂટ અને શિવતરાઈ સરખી રીતે તેના અંશો છે.

કંકર: નરશી, આ માણસ સવાલ જવાબ કરે છે ! દેશને આવા માણસો કરતાં બીજી મોટી આપત્તિ હોઈ શકતી નથી.

નરસિંહ: સખ્ત કામે લગાડવાથી તેના સવાલ જવાબ બધા જતા રહેશે. તે માટે જ હું એને આપણી સાથે ઘસડી બાઉ છું.

વનમાળી: ત્યારે તો હું તમને બોલરૂપ થઈ પડીશ, ને કાંઈ કામમાં આવીશ નહિ.

કંકર: તું ઉત્તરફૂટને બોલરૂપ છે. તેથી અમે તારો રસ્તો શોધીએ છીએ.

હૂબ્બા: વનમાળી કાકા, તમે દરેક બાબત વિચાર કરીને બાણવા માગો છો, અને જે લોકો વગર વિચારે બાણ છે તેમની સાથે તમારું પાનું પડ્યું છે; તેથી આ ચડાલડી થાય છે. માટે કાં તો તેમની રીતને તાબે થાઓ, નહિ તો તમારી રીત છોડીને ચૂપ થઈ જાઓ.

વનમાળી: તમારી રીત શી છે ?

હૂબ્બા: હું તો ગાયનો ગાઉં છું. પણ અહીં તો તે નિરૂપયોગી છે. નહિ તો ક્યારનાં એ એકાદ ચીજ છોડી દોત.

કંકર: (વનમાળી તરફ) ત્યારે તારી શી ઇચ્છા છે તે કહી દે.

વનમાળી: હું એક પગલું ચે ચાલવાનો નથી.

કંકર: ત્યારે અમે તને ચલાવીશું. આ દોરડા વડે એને બાંધો !

હૂબ્બા: કંકર દાદા, એક વાત કહું તે જરા સાંભળો, ગુસ્સો કરશો નહિ. એને લઈ જવામાં તમે જેટલું જોર વાપરશો, એટલું જોર બચાવી રાખશો તો બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે.

કંકર: ઉત્તરફૂટની સેવામાં જે લોકો આવવા ઇચ્છતા નથી, તેમને પાંશરા કરવા એ જ અમારું કામ છે. વખત જતાં તમને એ બાબત ધરોબર સમજાશે.

હૂબ્બા: ના, હું તો અત્યારથી જ સમજી ગયો છું.

[નરસિંહ અને કંકર સિવાય બધા બચ છે.

નરસિંહ: પેલા વિભૂતિ આવે. ચંત્રરાજ વિભૂતિની જે !

[વિભૂતિ પ્રવેશ કરે છે]

કંકર: આપણું કામ અમે જલદી આગળ ચલાવ્યું છે. માણસની સંખ્યા પણ ઠીક લેગી થઈ છે. પણ તમે અહીં કેમ ? તમારે લીધે તો બધા ઉત્સવ કરે છે.

વિભૂતિ: ઉત્સવ ઉપરથી મારું મન હવે ઉઠી ગયું છે.

નરસિંહ: એમ કેમ બોલો છો ?

વિભૂતિ: અમારી કીર્તિ ઘટાડવા માટે જ નન્દીસંકટનો ગઢ લાંઝ્યાની ખબર આજે આવી પહોંચી છે. અમારો એક પ્રતિસ્પર્ધી જાગ્યો છે.

કંકર: કોણ પ્રતિસ્પર્ધી છે, યંત્રરાજ ?

વિભૂતિ: નામ કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમે બધું જાણો જ છો. હવે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત્ત થયો છે કે ઉત્તર-કૂટમાં તેને વિશેષ માન મળે કે મને. એક વાત તો તમે હજી જાણતા નથી. એક પેક્ષમાંથી માફ મન લાંગવા માટે એક દૂત મારી પાસે મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેઓ મુક્તધારાનો મારો બાંધ લાંગવાના છે એમ તેણે મને સૂચના આપી.

નરસિંહ: આટલે સુધી વાત પહોંચી છે ?

કંકર: તમે આ ખમી શકશો, વિભૂતિ ?

વિભૂતિ: ગાંડા લોકોના શબ્દો સામે થવાય નહિ.

કંકર: પણ, વિભૂતિ, એટલું તો ખરું કે કોઈપણ બાબત ઉપર અતિશય વિશ્વાસ રાખવો ઠીક નથી ? તમે એક વાર કહ્યું તુ કે મુક્તધારાના બાંધમાં બે ત્રણ જગ્યા એવી છે કે જે કોઈ જાણી જાય, તો—

વિભૂતિ: જે લોકો એ જગ્યાઓ જાણે, તેઓ સાથે સાથે એ પણ જાણી જ લે કે જો એ જગ્યાએ કાંઈ ગરબડ કરી તો તેઓ જાતે જ બચવાના નથી, પાણીના પ્રવાહમાં ઘસડાઈ જ જવાના.

નરસિંહ: તે જગ્યાએ પહેરો મૂકવાની જરૂર નથી ?

વિભૂતિ: તે જગ્યાએ તો ચમરાજી જાતે જ પહેરે ભરે છે. બાંધને માટે લગારે આશંકા લાવવાની જરૂર નથી. જો એકવાર ફરીથી નન્દીસંકટનો રસ્તો બંધ કરી દેવામાં આવે તો મને પછી કોઈ જાતની શ્રીકર રહેતી નથી.

કંકર: તમારે માટે તો એ કામ કાંઈ કઠણ નથી.

વિભૂતિ: ના, કઠણ તો નથી. મારાં હથિયારો પણ તૈયાર જ છે. મૂશકેલી એટલી છે કે એ પહાડી રસ્તો બહુ સાંકડો છે એટલે થોડાં માણસો પણ તેને અટકાવવા બહાર પડી શકે છે.

નરસિંહ: છોને અટકાવે, મરતાં મરતાં આપણે ચણાવી લઇશું.

વિભૂતિ: એમ તો મરનાર માણસોની સંખ્યા વિશેષ જોઇયે.

કંકર: મારનાર લોકો થાકે ત્યાં સુધી મરનાર લોકો ઘટવાના નથી.

[પડદા પાછળથી]

જગો, ભૈરવ, જગો !

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

કંકર: હ્યો ! આ શુકનમાં બાવાજી આવ્યા !

વિભૂતિ: વૈરાગી, તમારા જેવા સાધુ લોકો ભૈરવને જગાડી શકવાના નથી. તમે જેને પાખંડી લોકો કહો છો એવા અમે ભૈરવને ખરોખર જગાડવા આવી નીકળ્યા છીએ.

ધનંજય: હું તમારી વાતમા ન્ય રાખું છું. ભૈરવને જગાડવાનું કામ તમારું જ છે.

વિભૂતિ: પણ, તમારી ઘંટાઓ કે આરતિઓ વડે અમે જગાડવાના નથી.

ધનંજય: ના, ના. જે સાંકળે તમે તેમને બાંધશો, તે સાંકળ તોડવા માટે તેઓ જાગવાના છે.

વિભૂતિ: અમારી સાંકળ કાંઈ સાધારણ નથી, કે જટ દંડને તે ભાંગી નાંખે. તે તો પાક્કા પોલાદની અને આમળા પર આમળા ચઢાવેલી છે.

ધનંજય: જ્યારે કંઈક વાત દુઃસાધ્ય પરિસ્થિતિને પહોંચે છે ત્યારે જ તેમને માટે યોગ્ય સમય આવે છે.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે]

(ગાયન)

જય ભૈરવ, જય શક્કર,
જય જય જય પ્રલયહર ।
જય સંશય-મેદન,
જય બંધન-છેદન,
જય સંકટ-સંહર,
શક્કર, શક્કર !

[જાય છે.]

[રણજિત અને તેનો મંત્રી પ્રવેશ કરે છે]

મંત્રી: મહારાજ, તાંબુ એકકમ શુભકાર છે. તેનો

ધણેક લાગ તો બળી ગયો છે. જે કેટલાક પહેરેગીર હતા, તેઓ પણ—

રણજિત: તે ગરે ત્યાં ગયા હોય ! પણ અભિજિત ક્યાં છે તે મારે જાણવું છે.

કંકર: મહારાજ, યુવરાજને અમારે શિક્ષા કરવી છે.

રણજિત: જે મનુષ્ય શિક્ષાને યોગ્ય છે તેને શિક્ષા કરવામાં શું અમે તમારી વાટ જોતા'તા ?

કંકર: જ્યારે લોકોને યુવરાજનો પત્તો મળતો નથી, ત્યારે તેઓ મનમાં શંકા લાવે છે.

રણજિત: કોને માટે શંકા લાવે છે ? શંકા શાની ?

કંકર: મહારાજ, ક્ષમા કરીએ. પ્રજના મનનો લાવ આપે જાણી લેવો જોઈએ. જ્યાં સુધી તેમને યુવરાજની લાજ લાગી નથી, ત્યાં સુધી તેમની અધીરાઈ એટલી વધતી જાય છે કે જે લોગ જોગે યુવરાજ તેમને મળી જાય તો તેમને શિક્ષા કરવામાં તેઓ આપ નામદારના હુકમની વાટ જોવા રહેશે નહિ.

વિભૂતિ: મહારાજના હુકમની વાટ જોયા વિના નન્દી-સંકટના લાંગેલા દુર્ગને ફરીથી ચણી લેવાનું કાર્ય મહેં મારા હાથમાં લઈ લીધું છે.

રણજિત: કેમ તે કામ મારા હાથમાં સોંપ્યું નહિ ?

વિભૂતિ: જેથી આપના વંશને અપકીર્તિ લાગે એવા યુવરાજના આ કામમાં આપની ગુપ્ત સંમતિ છે એમ શંકા લાવવી મનુષ્યોને માટે સ્વાભાવિક છે.

મંત્રી: મહારાજ, આજ લોકોનું મન એક બાબતે આત્મશ્લોકાધારી અને બીજી બાબતે ક્રોધથી ઉત્તેજિત થઈ ગયું છે. આજ તમારા અધૈર્યથી તેમના અધૈર્યમાં ઉમેરો કરે પાલવે એમ નથી.

રણજિત: ત્યાં પેલો કોણ જાય છે ? ધનંજય વૈરાગી છે કે ?

ધનંજય: આ વૈરાગીને મહારાજે યાદ રાખ્યો છે એ જાણી મને હર્ષ થાય છે.

રણજિત: યુવરાજ હાલ ક્યાં છે એ તમે નિશ્ચિતપણે જાણો છો.

ધનંજય: ના, મહારાજ. જે વાત હું નિશ્ચિતપણે જાણું છું તે હું છૂપી રાખી શકતો નથી.

રણજિત: ત્યારે અહીં તમે શું કરો છો ?

ધનંજય: યુવરાજના આવવાની વાટ જોઉં છું.

[પડદા પાછળથી]

સુમન ! બેટા સુમન ! અંધારું એ થઈ ગયું. અંધારું ઘોર !

રાજા: એ કોણ ?

મંત્રી: એ તો પેલી અમ્મા ગાંડી.

[અમ્મા પ્રવેશ કરે છે.]

અમ્મા: એ તો પાછો આવ્યો એ નહિ.

રણજિત: તું કેમ એને શોધતી કરે છે ? તેનો વારો આવ્યો'તો, તે ભૈરવ દેવ તેને ઉપાડી ગયા.

અમ્મ્યા: શું લૈરવ ઉપાડી જાય તે પાછો આવવા જ ના
દે ? ઈપુ ઈપુ ? અંધારી ઘોર રાતે ?—સુમન ! સુમન !

[જાય છે.]

[દૂત પ્રવેશ કરે છે.]

દૂત: મહારાજ, શિવતરાઈમાંથી હજાર હજાર લોકોનાં
ટોળાં ચાલ્યાં આવે છે.

વિભૂતિ: એ શું ? જોર જીલમથી તેમનાં શસ્ત્રો પડાવી
લેવા માટે તો અમે વ્યવસ્થા કરી હતી. નક્કી, તમારામાંથી
કોઈક વિશ્વાસઘાતક હોવો જોઈએ. હમણાં તેની ખબર લઉં
છું. કંકર, તમારા જેવા ગણ્યા ગાંડ્યા માણસો સિવાય અંદ-
રની વાત તો કોઈ જાણતું ચે નથી. ત્યારે એમ કેમ થયું ?—

કંકર: ત્યારે શું વિભૂતિ ! અમારા ઉપર પણ તમને
સંદેહ આવે છે ?

વિભૂતિ: સંદેહને સીમા હોતી નથી.

કંકર: ત્યારે અમને પણ તમારા ઉપર સંદેહ આવે છે.

વિભૂતિ: તેવો સંદેહ કરવાનો તમને પણ અધિકાર છે.

રણજિત: (દૂત પ્રત્યે) તેઓ ક્ષા માટે આવે છે તે
જાણો છો ?

દૂત: તેમણે સાંભળ્યું છે કે યુવરાજ બંદીખાનામાં પડ્યા
છે. તેમની શોધ કરી તેમને મુક્ત કરવા તેઓ આવે છે. મુક્ત
કરીને તેમને શિવતરાઈના રાજ બનાવવા તેઓ ઇચ્છે છે.

[વલૂતિ: અમે પણ યુવરાજને જ શોધીએ છીએ, તેઓ પણ શોધે છે, જોઈએ છીએ કોણ પહેલો શોધી કાઢે છે.

ધનંજય: તમારા બેઉના હાથમાં તેઓ આવશે. તેમને કોઈ જાતનો પક્ષપાત નથી.

હૃત: પેલો આવે શિવતરાઈનો સરદાર ગણેશ.

[ગણેશ પ્રવેશ કરે છે.]

ગણેશ: (ધનંજય તરફ) ઠાકૂર, તેમની ભાળ લાગશે ?

ધનંજય: હા, કેમ નહિ ?

ગણેશ: નિશ્ચયપૂર્વક કહો છો ?

ધનંજય: છાતી ઠોકીને !

રણજિત: કોને ખોળો છો ?

ગણેશ: રાજાજી, તમારે તેમને છોડી દેવા પડશે.

રણજિત: પણ કોને ?

ગણેશ: અમારા યુવરાજને. તમે તેમને ચહાતા નથી, પણ અમે તો ચાહીએ છીએ. અમારું સર્વસ્વ તમે અટકમાં રાખશો ? તેમને પણ ?

ધનંજય: મૂખાં ! માણસને ઓળખે છે કે નહિ ? તેમને અટકમાં રાખવા એ શું બનવાજોગ છે ?

ગણેશ: તેમને અમારા રાજા કરી રાખીશું.

ધનંજય: રાજા કરી રાખવા છે એ જ ને ? એ રાજાનો વેશ પહેરીને હમણાં આવશે.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

(ગાયન)

તિર્મિરહૃદ્-વિદારણ,
જ્વલદગ્નિ-નિદારુણ,
મરુદમશાન-સશ્ચર,
શક્કર, શક્કર ।
વજ્રવૌષ-વાણી,
રુદ્ર, શૂલપાણિ,
મૃત્યુસિન્ધુ-સંતર
શક્કર, શક્કર ।

[ગાય છે.]

(પડદા પાછળ)

બા બોલાવે છે, તારી બા ખૂમ મારે છે ! પાછો આવ,
બેટા સુમન, પાછો આવ.

વિભૂતિ: અરે ! એ શાનો અવાજ સંભળાયો ?

ધનંજય: આ તો અધિકારના ગળામાંથી ખડખડાટ કરતો
અટ્ટહાસ્ય સંભળાયો લાગે છે !

વિભૂતિ: જરા થામો. મને જોવા દો કયી તરફથી
અવાજ આવ્યો ?

(પડદા પાછળ)

ભૈરવની જે !

વિભૂતિ: આ તો સ્પષ્ટ પ્રવાહનો જ શબ્દ છે.

ધનંજયઃ નૃત્યારંભનો પ્રથમ ડમરૂધ્વનિ !

વિભૂતિઃ અવાજ વધતો જ જાય છે, વધતો જ ચાલ્યો જાય છે.

કંકરઃ જણાય છે કે—

નરસિંહઃ હા, એમ લાગે છે કે—

વિભૂતિઃ હા, હા, જરાયે સંદેહ નથી. મુક્તાધારા મુક્ત થઈ છે. કોણે એ બાંધ તોડ્યો ? જેણે તોડ્યો, હશે તેને બચવાનો આરો નથી.

[વિભૂતિ, કંકર અને નરસિંહ જલદીથી જાય છે.

રણજિતઃ પ્રધાનજી, આ બધું શું !

ધનંજયઃ બાંધભંગના ઉત્સવની ખૂબો પડે છે.

(ગાયન)

વાગે રે વાગે ડમરૂ વાગે

હૃદય મ્હારે, હૃદય મધ્યે.

મંત્રીઃ મહારાજ, એ તો—

રણજિતઃ હા, એ જ—

મંત્રીઃ તેના સિવાય બીજો કોઈ—

રણજિતઃ આવું સાહસ બીજો કોણ કરે ?

ધનંજયઃ (ગાયન)

નાચે રે નાચે ચરણ નાચે

પ્રાણ માંહે, પ્રાણ મધ્યે.

રણજિતઃ જો તેને શિક્ષા કરવા જેવી હશે તો હું તેને
શિક્ષા કરીશ, પણ આ સઘળા ઉન્મત્ત લોકોના હાથમાં—
મારો અલિજિત દેવતાનો પ્રિય છે, દેવતા એની રક્ષા કરો !
ગણેશઃ પ્રભુ ! શું થાય છે તેની મને સમજ પડતી નથી.

ધનંજયઃ (ગાયન)

પ્રહર જાગે, પ્રહરી જાગે,
તારલે તારલે કંપ લાગે.

રણજિતઃ આ કોઈકનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે !
અલિજિત, અલિજિત !

મંત્રીઃ કદાચ એ જ આવતા હોય !

ધનંજયઃ (ગાયન)

મર્મ માંહે વેદના જાગે,
અંધન દૂટે, અંધન છૂટે.

[સંજય પ્રવેશ કરે છે.]

રણજિતઃ એ તો સંજય છે. અલિજિત ક્યાં છે ?

સંજયઃ સુક્રતધારાનો પ્રવાહ તેને તાળી ગયો. તે હંમે-
શને મારે ગયો !

રણજિતઃ શું બોલે છે, કુમાર !

સંજયઃ બસ, યુવરાજે સુક્રતધારાનો બાંધ તોડી નાંખ્યો છે.

રણજિતઃ ઠીક, જાણ્યું. સુક્રતધારાની સુક્તિ સાથે તેણે
પોતાની સુક્તિ સાધી. સંજય ! તે તને સાથે લઈ ગયો હતો ?

સંજય: ના. પણ હું મનમાં જાણી ગયો હતો કે એ ત્યાં જ જશે, તેથી હું આગળ જઈ અંધારામાં તેમની વાટ જોવા લાગ્યો, પણ અસ એટલું જ. તેમણે મને ત્યાં અટકાવ્યો અને આગળ જવા દીધો જ નહિ.

રણજિત: પછી શું થયું તેનું ક'ઈક કહે.

સંજય: એ બાંધમાં કોઈક ઠેકાણે ત્રુટિ છે એમ તેમણે કોઈ રીતે જાણ્યું હતું. તેજ સ્થળે તેમણે એ યંત્રાસુરને જોરથી આઘાત કર્યો અને યંત્રાસુરે તેના તેંટલા જ જોરથી પ્રત્યાઘાત કર્યો. તે વખતે સુક્રતધારા તેના આહત શરીરને માતાની માફક ઉપાડીને ચાલતી થઈ.

ગણેશ: યુવરાજની શોધમાં અમે ફરીએ છીએ. શું તે ફરીથી અમને મળશે નહિ ?

ધનંજય: તમે હંમેશને માટે તેમને મેળવ્યા છે !

[ભૈરવ પંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.—

(ગાયન)

ભૈરવ, જય શક્કર,

જય જય જય પ્રલયકૂર ।

જય સંશયમેદન,

જય બન્ધન-છેદન,

જય સંકટ-સંહર,

શક્કર શક્કર ।

तिमिर-हृद्विदारण ज्वलदग्नि-निदारुण,
मरुश्मशान-संचर !

शङ्कर शङ्कर !

वज्रघोष-घाणी, रुद्र शूलपाणि,
मृत्युसिन्धु-संतर,
शङ्कर शङ्कर !



પુસ્તકાલય માટેનો નવો-ઉત્તમ-શણગાર !

અમારાં નવાં પુસ્તકો.

સૂચના:—

- (૧) અધો આનાની ટીકીટ મોકલીને અમારે ત્યાં મળતાં સર્વોપયોગી પુસ્તકોની ખીજ પ્રાપ્તિ પાડી મળાયે તે તેના ઉપયોગ કરો.
- (૨) પુસ્તકો સાંભટાં મળાવનારને કમીશન મળે છે.
- (૩) બીનબ્રોનાં પુસ્તકો પણ અમે ચોરસ પ્રમાણે ખરીદીને પુરાં પાડીએ છીએ.
- (૪) વેચેલું પુસ્તક પાછું લેવાનું નથી.

આ સર્વે પુસ્તકો મળવાનું ટેકાણું:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

પીરમશારોડ—અમદાવાદ

તથા

સર્વે જાણીતા ગુજરાતી બુકસેલરો.

શ્રી સત્યવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ; પાંચકુવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

ગુર્જરસાક્ષરજયન્તીઓ.

અમદાવાદની સાહિત્ય સભા તરફથી પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો-સાક્ષરોની જયન્તીઓ પ્રસંગે થયેલાં ભાષણોનો સંગ્રહ “ગૂર્જરાત વિદ્યાપીઠ” ના મહાવિદ્યાલયોમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ચલાવવા પડેલ થવાથી ખાસ આ સંગ્રહ તારાટે રૂપાઓ છે. આમાં વિદ્વાનોનાં નીચેના ભાષણો છે.

કિંમત.

ભાષણકર્તા.

- (૧) કલાપી. (૧) રા. રા. મણિશંકર રતનજી બદ.
- (૨) રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ.
- (૨) અખો. રા. રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા.
- (૩) મીરાંબાઈ. રા. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.
- (૪) ગોવર્ધનરામ. રા. રા. લલિત.
- (૫) નર્મદાશંકર. (૧) રા. રા. કિત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી.
- (૨) પ્રો. આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ.
- (૬) મણિલાલ નલુભાઈ. પ્રો. આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ.
- (૭) ધીરો. રા. રા. કૌશિકરામ વિદ્યારામ મહેતા.
- (૮) બાલાશંકર. રા. રા. રામમોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈ.
- (૯) પ્રેમાનંદ—રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

આ ઉપરાંત પહેલી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ સદ્ગત ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીનું તથા બીજી પરિષદના પ્રમુખ સા. શ્રી કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવનું પ્રમુખ તરીકેનું ભાષણ પણ આમાં સંપૂર્ણ છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

છપાશે !]

[હવે પછી છપાશે]

સંવાદમાલા.

(આમાંનીચેના તથા ખીજા સારા સંવાદો મળશે તો તે પણ આવશે.)

૧ હળદીધાટ.

૨ રામ લક્ષ્મણ અને સુમિત્રા.

૩ રામ અને કૌશલ્યા. (કલાપી) ૪ જસવ અને તોળલ. (,,)

૫ ગોપીચંદ અને મેનાવતી (,,) ૬ ભટ્ટારક અને વિક્રમ. (,,)

૭ જલધર અને ગોપીચંદ (,,)

૮ અકબર અને જોધપા. (સા. વિદ્યાગૌરી.)

૯ સમરસિંહ અને ચંદ.

૧૦ ઘોર ભાવી.

૧૧ જયશિખરી અને રૂપસુંદરી. (સાગર.)

૧૨ ચન્દ્રકાન્ત અને અનામિકા. (કાન્ત.)

૧૩ ગુરૂ ગોવિંદસિંહ અને અનોપકુંવર. (,,)

૧૪ સિદ્ધાર્થ અને રાહુલ (કાન્ત.)

૧૫ મક્ષ અને યુધિષ્ઠર. (છ. હ. પંડ્યા; ખી. એ.)

૧૬ મીરાંબાઈ (નહા. દ. કવિ.) ૧૭ ભામાશાની દેશદાઝ.

૧૮ મીરાં અને રાણો. (સ્વામીશ્રી સ્વયંજ્યોતિ)

૧૯ વૃષ્ટિખિન્દુ વા પુષ્પપતન (રમણિક અં. મહેતા)

૨૦ આ તે મારી ખાતું કે મારી ખોતું ? (મણિશંકર પુ.રાવળ)

૨૧ જન્મતિથિએ જીવનરમરણ. (કેશવ હ. શેઠ.)

૨૨ યુદ્ધિરજી અંશોદ. (,,) ૨૩ કાળીધાટપર (સ્વં. રણજીતરામ)

૨૪ શાલિભદ્ર અને માતા ભદ્રા. ૨૫ કૌસા અને રમૂલભદ્ર.

૨૬ ચૌરંગજેય અને કદીર. (છા. રા. બદ.)

૨૭ પુરાણી ખાવા. (,,) ૨૮ સિવાજી ને તાનાજી (સાગર)

૨૯ માનસી અને અજય. ૩૦ રાઈ અને જલકાં.

હિન્દુ ધર્મની પાઠમાળા.

(સર્વેને સરખોતી ઉપયોગી ધર્મગ્રંથ. કિંમત રૂ. અઢી.)

લેખક-લાલા વૈજનાથ, એમ. એ.

રીયાયઈ સેશન જનર. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ધર્મ શિક્ષણના પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ચલાવવા આ પુસ્તક સરકારે મંજૂર કરેલું છે. જગત્માં તે ચાલે પણ છે. આવશ્યક ફેરફાર તથા સુધારો વેધારો કરી ગુજરાતી વાંચકને પુરેપુરું ઉપયોગી બનાવ્યું છે. આમાં નિચેના વિષયોના તેર ભાગમાં એકસો ઉપરાંત પાઠ પ્રશ્નોત્તરરૂપે આવેલા છે.

ભાગ ૧ ભો—ધર્મ અને તેના પ્રવર્તક.

ભાગ ૨ ભો—ધર્મશાસ્ત્ર વિષે.

ભાગ ૩ ભો—મનુષ્ય અને તેનું કર્તવ્ય.

ભાગ ૪ ભો—વર્ણાશ્રમ વ્યવસ્થા.

ભાગ ૫ ભો—સંસ્કાર.

ભાગ ૬ ભો—સ્ત્રીઓનાં ધર્મ અને પુરુષોનું કર્તવ્ય.

ભાગ ૭ ભો—આચાર.

ભાગ ૮ ભો—પ્રચલિત ધર્મવ્યવસ્થા.

ભાગ ૯ ભો—દાન ધર્મ.

ભાગ ૧૦ ભો—અસત્ વિશ્વાસ અને તેનું નિવારણ.

ભાગ ૧૧ ભો—પ્રચલિત સંપ્રદાયો અને તેની વ્યવસ્થા.

ભાગ ૧૨ ભો—મહાપુરુષોનાં જીવનવૃત્તાંત.

ભાગ ૧૩ ભો—મોક્ષ.

આ સાધનનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૩૫૦ પૃષ્ઠ પાકું છીંટનું તે સુંદર છે.

કથામંજરી-ભાગ પહેલો.

(સોનેરી નામનું સુન્દર પુઠું-કિંમત રૂ. અઢી.)

ખીજા કાગળ સંગ્રહમાં ન આવેલી નીચેની સોળ વાર્તા આમાં છે:—

વાર્તા.

લેખક.

- ૧ વેષધારી (રા. રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા; ખી. એ.)
- ૨ તારાનું અભિજ્ઞાન (રા. બ. રમણભાઈ મહાપતરાય મહેતા; ખી. એ.)
- ૩ એક રાત્રી. (ડૉ. સ્વીદ્રનાથ ટાગોર. તે ઉપરથી રા. રા. મહાદેવ હરીભાઈ દેસાઈ; ખી. એ. એલ. એલ. ખી.)
- ૪ અપરિચિતા („ „ રા. રા. ભગવાનદાસ ગીરજાશંકર ભટ્ટ)
- ૫ મણી („ „ રા. રા. પેદુંદલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; ખી. એ.)
- ૬ વીસમી સદીની શકુંતલા. (રા. રા. પેદુંદલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; ખી. એ.)
- ૭ દોલત (સ્વ. ભાઈ રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા; ખી. એ.)
- ૮ સુમનનો સંતાપ (રા. રા. હન્ડુલાલ કે. યાશિક, ખી. એ. એલ. એલ. ખી.)
- ૯ લગ્ન. (સો. શારદા મહેતા; ખી. એ.)
- ૧૦ “ગરબાવાળી” (રા. રા. સુધાકર)
- ૧૧ પૈસો કે પ્રેમ? (રા. રા. ચંપકલાલ એચ. ભગુડીઆ, ખી. એ.)
- ૧૨ વિચિત્ર સ્વયંવર. (રા. રા. આલયોગી)
- ૧૩ રેણુકા. (રા. રા. ગોકળદાસ ડી. રાયચુરા)
- ૧૪ કામળાનો કળઓ (રા. રા. રમણીક અ. મહેતા)
- ૧૫ પ્રિય બાલા (રા. રા. ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ)
- ૧૬ લલિત-માધુરી (રા. રા. જગજીવન કાળીદાસ પાઠક. લગભગ ૮૦ પૃષ્ઠની મોટી અપ્રસિદ્ધ સ્નેહ વાર્તા.)

કથામંજરી—ભાગ બીજો

(મોટાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ સોનેરી સુંદર બંધાઈ—કિંમત રૂ. ત્રણ.)

આ ભાગમાં વિદ્વાન લેખકોની નીચેની તેર વાતો—કથાઓ છે—
૧ નિર્મળા. (લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠની અપ્રસિદ્ધ પવિત્ર સ્તેહકથા.)

(લેખક—ચુનીલાલ મૂળજીભાઈ ત્રિપાઠી.)

૨ પુલહીનો બંગમાં ગુલાબ. (લેખક મી. શિયાવલા નસરવા-
નજી મોજાયા. પારસી, સંસારી સ્તેહકથા.)

૩ બે મૃગનાયક.—(લે. જીવનલાલ અમરશી મહેતા. આત્મભોગ વડે
પરમાર્થ સાધનની અપ્રસિદ્ધ દુરુણ કથા.)

૪ મુખી રાજકુમાર. (લે. રા. રા. સવાઈલાલ ચુનીલાલ પારિક.
ઉપલીજી કથાના સિદ્ધાંતવાળી કથા)

૫ એક સ્વપ્ન. (લેખક રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા,
એમ. એ. એલ. એલ. બી.)

૬ મદનનો મનોરથ—(લે. રા. રા. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવ,
એમ. એ. એલ. એલ. બી. ચાલુ જમાનાના ઉછરતા યુવક અને
પ્રેમી જીવનનું એક સુંદર દૃશ્ય.)

૭ નિર્ભયતાની મૂર્તિ. (લે. શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી.
આત્મજીવનની શક્તિનો પ્રભાવ દર્શાવવાની વાર્તા.)

૮ માછીનો છોકરી—(લે. રા. રા. ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.
માતૃપ્રેમ, મનોનિયંત્ર અને સાચા પ્રેમીની અપ્રસિદ્ધ વાર્તા.)

૯ ચતુર્મુખ—ચાર મુખનું } (લે. રા. બ. રમણભાઈ મહિપત-
કોતુક. } રામ નીલકંઠ, બી. એ. એલ. એલ. બી.
બુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તાઓ.)

૧૦ બુદ્ધિદારબંધ.

૧૧ વિચિત્ર વિલ—(લે. રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા.
(આશ્ચર્યકારક, બુદ્ધિચાતુર્ય, અને અદ્ભુતતાભરી વાર્તા.)

૧૨ હીરામાણિકની ખોટી ખાણ. (લે રા.રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ.
વધો પટેલી ખોટી જરૂરીયાતો વિશે વિચારણીય બોધક કથા.)

૧૩ હુખમાંથી મુખ. (લેખક સ્વ. કલાપી.)

ગીતાપરિચય.

લેખક-બાબુ રામદયાળ મજમુદાર એમ.એ. ફિઝીયલ સુ. કોલે.
ડેમી આઠ પેજ ૨૦૦ પૃષ્ઠનો મનનીય ધર્મગ્રંથસરૂપ ગીતાનુયા-
યીઓને ઉપયોગી. આ પુસ્તકનાં નીચે પ્રમાણે દસ પ્રકરણો છે:—

- પ્ર૦ ૧ હું-ગીતાનો આદર.
- પ્ર૦ ૨ હું-ગીતાનું સ્થાન, કાળ અને પાત્ર.
- પ્ર૦ ૩ હું-ગીતાનું વિશેષપણ.
- પ્ર૦ ૪ હું-ગીતામાં શક્તિનો સંચાર.
- પ્ર૦ ૫ મું-ગીતાનો સ્થૂલ પરિચય.
- પ્ર૦ ૬ હું-ગીતાનો રક્ષામંત્ર.
- પ્ર૦ ૭ મું ગીતાનો લક્ષ્યસંકેત.
- પ્ર૦ ૮ મું-ગીતાનો કર્મસંકેત.
- પ્ર૦ ૯ મું-ગીતામાં જગતનો સંપૂર્ણ ધર્મ છે.
- પ્ર૦ ૧૦ મું-ગીતાકત ધર્મનું પ્રાચીનત્વ.

કારણથી પરમહંસ સ્વામી શ્રી પ્રણવાનંદજી લખે છે
કે, “ સમ ! તમારી ગીતા મેં વાંચી. તમે ગીતારૂપી જે
મહાનિધિ અમેને આપો છો તે અપૂર્વ છે. પૂજ્યપાદ આચાર્યોનાં
રચેલાં જેટલાં લાખ્ય અને જેટલી ટીકાઓ જોવામાં આવેલ છે તે
કરતાં તમારી આ ટીકા મને વધારે પસંદ પડી છે. તમારી ગીતા
જેવી સરલ છે, તેવી જ ચિત્તને આકર્ષણ કરનારી છે. તે એક
રીતે ગુરૂ સમાન છે ”

આવા સંકડો અભિપ્રાયો મળેલા છે.

હાસ્ય કથામંજરી.

છપાય છે !] (કથામંજરી, ભાગ ત્રીજો.) [હાલ છપાય છે !

રા. બ. રમણભાઈ તથા સૌ. વિદ્યાગૌરી બહેનના હાસ્યરસાત્મક ક્ષેપોના સંગ્રહ—“ હાસ્યમંદિર ”—ના જોડેજ જુદા જુદા ક્ષેપકોના હાસ્યરસાત્મક ક્ષેપો, નાટ્યો, વગેરેનો આ સંગ્રહ છપાય છે. તેમાં નીચેના ક્ષેપોમાંથી અનુક્રાંત પ્રમાણે છુપારો:—

૧ પટેલ પોથી.

૨ ભટતું બોપાળું. (નવલરામ લક્ષ્મીરામ.)

૩ પ્રાંતિવિલાસ. (શેક્ષપિયરની અત્યંત રસુજી વાર્તા કપરથી)

૪ વંશપાળ અને યમરાજ (કવી. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.)

૫ ઓથરીઓ હડકવા. (નવલરામ લક્ષ્મીરામ)

૬ ત્રિકાળ દર્શન (જુહારાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆ)

૭ અર્વાચી વીરા મહા પુરુષો (“ ”)

૮ મહારી રેલ્વે મુસાફરી. (મુની.)

૯ વિદ્ય-મુકુટ (રા. રા. મધુક)

૧૦ ન્યૂસપેપર કોડ (રા. બ. રમણભાઈ મ. નીલકંઠ.)

૧૧ વર્તમાનપત્રનો અધિપતિ (જીવનલાલ અમરશી મહેતા)

૧૨ વિકૃતબુદ્ધિનો વિવાહ. (“ ”)

૧૩ ઇત્યાદિની આત્મકથા. (“ ”)

૧૪ પંડિત શ્રીયુત્ત નારાયણશાસ્ત્રી. (“ ”)

૧૫ એક અપૂર્વ અન્યતું પ્રસિદ્ધિપત્ર. (“ ”)

૧૬ સાહિત્ય પરિષદની તૈયારી (દલપતરામ બી. રાવળ)

૧૭ ખાનદાન કુટુંબનો દહેણદાર (હરાલાલ માણેકલાલ દેસાઈ બી.એ.)

૧૮ નવા તંત્રીની મુંઝવણ (" ")

૧૯ અશ્વપર બેઠેલા યુવકે શું કહ્યું ? (" ")

૨૦ "માનુઓનું" બંડ. (રા. નારદ.)

૨૧ હું બેપગો મટી ચારપગો કેમ થયો ? (દલપતરામ નંદરામ શુક્લ.)

૨૨ કહાણીએ મહોળ્યાત.

૨૩ કહાણીએ તરવીર કાઢનાર.

૨૪ કહાણીએ કકડધસ !

૨૫ ધાસલેટનું ધમસાણું !

૨૬ " અજી આપ ચલીએ ! " (એમ. એ. કુક)

૨૭ હાલના વૈદો.

૨૮ જોઈએ છે.-બાહુતી કાધુઓના સંસ્થા.

૨૯ રૂદનકૂટન વિશ્વવિદ્યાલય. (ચીમનલાલ ડી. શાહ).

૩૦ કંપની મેન્યુફેક્ચરિંગ ફેક્ટરી !!!

૩૧ મ-હેલ-નજર !

૩૨ પ્રોસપેક્ટસ-હિન્દુસ્થાન વ્યાપારવિનાશક દ્રવ્યહરણ અને કલ્કે
આમ કં. લીં

૩૩ માનપાટીનો મેળાવડો. ૩૪ નથુચંદ કાકાની વાત.

૩૫ શાકપાંદે સરબરા. ૩૬ હુંગળીની ફરીયાદ.

૩૭ બિલાડી બાઈની યાત્રા. ૩૮ શ્રીમદ્ગંગનાચાર્ય ! વગેરે.



કરણાકુમારી

અથવા

આદર્શ અંગના.

(સ્વર્ગચંદ્રસેનલાલ જીવરાજ જોશી કૃત નવલકથા)

પૂર્વજીના પરાક્રમના પડધા સંભળાવનારી, વીર નરોની વીરતાનો તાદસ્થ ચિતાર કરાવનારી, શીલવતી સુંદરીઓના સતીધર્મને સૂચવનારી, પાપ-પુણ્યના પ્રચંડ ચુકતું ચથાર્થ દિગ્દર્શન દર્શાવનારી, સત્યનો જ્ય અને પાપનો ક્ષય એ સૂત્રને સચોટ રીતે સમજાવનારી, પ્રત્યેક નરનારીના હૃદયને પુલકિત કરનારી રસદાયિની હૃદયઆલિસી નવીન નવલકથા (આસ તૈયાર કરાવેલાં સુંદર ચિત્રો સાથે.)

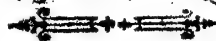
આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના આજથી ઘણા સમય પૂર્વેના એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે. પવિત્ર પ્રેમની ધારાઓથી પરિપ્લુત થયેલી પ્રમદનો પવિત્ર પ્રેમ, પ્રેમ માટે આત્મઅલિદાન આદિ અનેક પ્રેમપ્રસંગોથી આ વાર્તાની ગુંથણી કરવામાં આવી છે.

જેઓને ગુપ્ત કથાઓ અને ગુપ્ત સ્થાનો જેવા તથા સાંભળવાનો શોખ હોય, જેમના હૃદયમાં પૂર્વ સ્ત્રીપુરુષો પ્રત્યે માનની લાગણી હોય, તેમણે આ વાર્તા અવશ્ય વાંચવીજ જોઈએ. પૃષ્ઠ ૪૫૦ ઉપરાંત. જોનેરી બાંધણી કિંમત રૂ. ૩-૮-૦.

સંસારી કે સંન્યાસી ?

[બંકીમ બાપુની “સંસારી” નામે નવલકથાને આધારે લખા-
 ચેલી નવલકથા. સોનેરી નામનું પુસ્તક. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦]

અધમતાના અબ્ધિમાં દૂબતો મનુષ્ય પણ સદ્ગુરુરૂપી નોકાની
 સહાયથી નીતિ સમુદ્રના કિનારે ઉતરીને ચારિત્ર્યસંપન્ન થઈ શકે
 છે; એટલું જ નહિ, પરંતુ તે યોગમાર્ગના અભ્યુદયને પ્રેરણા-
 નિક પણ બની શકે, એ વિષયની પ્રતીતિ માટે આ નવલકથા
 અવશ્ય વાંચ્યા. સંપતિ અને ઐશ્વર્યમાં ઉછરવાથી પૂર્વાશ્રમમાં દુરાચારી
 ગણાતા પરંતુ ઉત્તરાશ્રમમાં સદાચારી અને સંસાર વિરક્ત થએલા
 હરિપ્રસાદ-નાયકનો ગુરુઆચારામાન્ય કરીને પુનઃ સંસાર-પ્રવેશ, મોહિની
 જેવી સૌંદર્યમયી યુવાન શિષ્યારૂપી પ્રલોભનના સંસર્ગમાં આત્મભળની
 કસોટી, મોહીનીનો પોતાને સંન્યાસિની બનાવવા માટે સંન્યાસીને
 સદાચર, સંન્યાસીની આનાકાની, સંતપ્ત સંન્યાસિનું હિમાલયની
 તળેટીમાં નિવાસ કરતા સ્વગુરુ ચરણે ગમન, યોગમિમાંસા, પતિવ્રતા
 શારદા-નાયિકાનું સંન્યાસિની વ્રત, સેવિકાધર્મથી સંતુષ્ટ થએલા
 ગુરુનો શિષ્યપત્નીને સદુપદેશ, ઇત્યાદિ મનોવેદક, ચિત્તરંજક અને
 હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગોનું આખેહુબ વર્ણન વાંચીને તમે એવા તો દિલ્લે
 થઈ જશો કે આ નવલકથા વાંચવી શરૂ કર્યા પછી હાથમાંથી નીચે
 ચૂકવાતું મન પણ થશે નહિ. આ સિવાય વીર સેનાપતિ રણધીરની
 વીરતા અને વફાદારી તેમજ સ્વદેશ પ્રેમનું ચિત્ર પણ એવું સચોટ
 રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે, કે દરેક સ્વદેશ પ્રેમીના હૃદયમાં તે
 વાંચ્યા પછી માતૃભૂમિ પ્રત્યે પ્રેમભાવના જાગ્રત થયા વગર રહે નહિ.
 ઉંચા એક કાગળ અને પાકું સોનેરી નામનું સુંદર પુસ્તક છે.



એડીસનનું જીવનચરિત્ર.

વીજળીના દીવા, તાર, ફેમિયાઇ, સીનેમેટોગ્રાફ, વગેરે સેંકડો શોધોના શોધક એડીસનનું નામ જગજગહેર છતાં તેના જીવનને લગતી અદ્યતન વાર્તા ગુજરાતમાં છેકજ અજાણી છે. આ પુસ્તક એ મહાપુરુષે જાતે તપાસીને પસંદ કરી, તેમાંની બાબતોની સત્યતા માટે પોતે સર્ટીફિકેટ લખી આપ્યું છે. જીવનચરિત્ર છતાં અદ્યતન નવલકથા જેવુંજ લાગે છે. આવકોં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૫૦. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

શ્રી પ્રદહાદ—(નાટક.) લખનાર સ્વ. ડૉક્ટર હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ-કિંમત દસ આના.

સ્નેહસંગીત—સચિત્ર. રા. રા. કેશવ હૃદય શેઠ. કિંમત આર આના. (૧) સ્નેહસંગીત. (૨) સ્નેહનાળ, (૩) સ્નેહતપ અને (૪) પ્રકીર્ણ એ ચાર પ્રકારનાં ત્રેપન કાવ્યો, રૂપેરી નામનું સુંદર પુસ્તક. લાયબ્રેરીનાં ખાસ સંગ્રહવા યોગ્ય આ સરસ કાવ્યસંગ્રહ છે.

પંચાસરનો જયશિખરી—સચિત્ર. ગુજરાતના ઇતિહાસની નવલકથાનો પહેલો ભાગ કિંમત રૂ. એ. ત્રણ રંગનું એક ચિત્ર તથા બીજાં ચિત્રો સાથે. બીજો ભાગ નવોજ સચિત્ર. કિંમત રૂ. ત્રણ.

બાળકની માવજત અને કેળવણી } કતાં સ્વર્ગસ્થ પુરુષોત્તમ ગાંધી
વિશે માખાપને સૂચના. } લગભગ પોણીચારસો પૃષ્ઠો
ઉપયોગી ગ્રન્થ કિંમત રૂ.

સવા છે, તે હાલના પ્રમાણમાં અત્યંત જુન છે. “બાળકોને નિરાગી, સખળ તથા સદ્યુદ્ધિવાળાં બનાવવા માટેની સર્વે બાબતો આ પુસ્તકમાં ઘણીજ સરળ ભાષામાં વર્ણવી છે.”

શારદાનું સ્વાર્પણ અને સેવાધર્મ સમીક્ષા.

ચાલુ સમયની સામાજિક અને બોધક નવલકથા. લેખક,

રા. દલપતરામ ભાર્ગવંશકર રાવળ. કિંમત રૂ. સવા બે.

શિક્ષણનો આદર્શ—મૂળ લેખક ડૉક્ટર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર.
આ પુસ્તકમાં હાલની શિક્ષણપદ્ધતિ,
તેની ખામીઓ અને હિન્દીઓ માટે ઉચ્ચ શિક્ષણપદ્ધતિ કેવી હોવી
જોઈએ, તેના આદર્શ વિષેના ગુદા ગુદા લેખો એ કવિવરના છે.
પાકું પુંકું. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

ધર્મપાળ યાને કલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ.

(બુદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા) કિંમત રૂ. અઢી.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રાચીન ભારતવર્ષની જાહોજલાલીનું
દિગ્દર્શન કરાવનાર ઐતિહાસિક નવલકાઓ માત્ર આંગણીના વેદા
ઉપર ગણી શકાય એટલીજ છે. પ્રસ્તુત નવલકથા ભારતવર્ષના
પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે તથા બૌદ્ધ સમયને અનુસરીને લખવામાં
આવેલી હોવાથી તેની વસ્તુસંકલના અત્યંત રસમય હોવા ઉપરાંત
તદન નિર્દોષ અને ભાષાન્તર શુદ્ધ ને સરલ છે.

વિરાજમોહન—રા. રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ બેરીસ્ટર એટલો
કૃત સામાજિક નવલકથા. મૂળ આંગણીમાં

લેખક દેવીપ્રસન્નરાય આધરી. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

જીવનસુધારણાના સન્માર્ગ.

(ભાગ ૧-૨. લેખક વિકૃલદાસ મૂળચંદ શાહ, બી. એ)
જીવનમાં નવીન ઉત્સાહ રેડનાર, નવીન ચૈતન્ય જગવનાર, અપૂર્વ
આનંદ અને શાંતિ પ્રેરનાર તેમજ માનસિક શક્તિઓનો અજબ રીતે
વિકાસ કરનાર સદ્વિચારથી યોગ્યતા આ પુસ્તક પ્રત્યેક સ્ત્રી-પુરુષને
સ્વપરહિત સાધવામાં અમૂલ્ય મદદગાર થઈ પડે તેવું છે.

આમાં અષ્ટોક્તા વિષયોનો દ્વંદ્વ સાર:—

ભાગ પહેલામાં—(૧) લોકપ્રિય થવાની રૂઝા. (૨) આનંદ
પ્રાપ્તિના માર્ગો. (૩) જીવનસાન્નિધ્ય (૪) સ્વાકર્ષી બની. (૫) સત્ય-
મિત્રતાનું સ્વરૂપ. (૬) માનસિક મિત્રો અને શત્રુઓ. (૭) વાંચન-
દ્વારા શિક્ષણ (૮) મહત્વાકાંક્ષા. (૯) આત્મસુધારણા. (૧૦) નિદ્રા
દરમિયાન ચારિત્ર્યનું અધારણુ.

બીજા ભાગમાં—(૧) આશ્ચર્યંતર શાંતિ. (૨) વ્યક્તિગત
આકર્ષણ શક્તિ (૩) સમજશક્તિની બક્ષીસ. (૪) મનુષ્યની પ્રભાવ-
શીલતા. (૫) ઉતાવળ એ વિનાશનું કારણ છે. (૬) આત્મ-નિર્ભર-
તાનું મહત્વ. (૭) ઉદ્યોગપરાયણતા. (૮) ઔષધ સૂત્રો.

ફાયલ સોળપેજ પૃષ્ઠ ૨૫૦ લગભગ. કિંમત-ભાગ ૧ લો-૧-૦-૦

ભાગ ૨ જો-૦-૬-૦-૦.

પંચરત્ન વા પ્રેમમય જગત્— આ ઔષધ
કથાના પુ-

સ્તકમાં (૧) નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ, (૨) સૌહાર્મિયું (૩) ધર્મી-વ્રત,
(૪) સ્વર્ગીય પ્રેમ અને (૫) ચંપાકુમારી એ પાંચ નાની પણ સુંદર
વાતો છે. કિંમત બાર આના (એજ કાગળ ને પુઠું કાચું)

મેવાડપતન.

બગાજાના સુપ્રસિદ્ધ નાટકકાર બાબુ દિવેન્દ્રલાલ
રાયના ઐતિહાસિક ઉત્તમ નાટકનું તેવુંજ સુંદર ભાષાંતર-
કિં. ૩. દાઢ.

આ નાટક મહારાણા પ્રતાપસિંહના પુત્ર અમરસિંહ તથા
જહાંગીરના સમયનું છે. તેમાં પતિપ્રેમ, દેશપ્રેમ, વિશ્વપ્રેમ અને ત્રણ
કેવલતમ પવિત્ર ભાવનાઓને અત્યંત મનોહર રીતે ખીલવી તોદર્ય
કરી બતાવી છે. મેવાડનું પતન થતાં તે જહાંગીરના કબજામાં જાય
છે; છતાં હિંદુ મુસલમાનોનું એક્ય ધણીજ સરસ રીતે સાધવાનો
ઉત્તમ માર્ગ કવિએ આમાં દર્શાવ્યો છે.

સુખશાંતિ-વિચારણા.

આ સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ગ્રંથકાર સર જહાન લખકના એક પુસ્તકના
આધારે પણ ઘણા ફેરફાર સાથે તૈયાર કરેલું છે. આમાં સામાજિક
સુખની અભિવૃદ્ધિના નીચેના વિષયોનો વિચાર દાખલા દ્વારા તથા
આપણા હિંદુ ધર્મનાં શાસ્ત્રીય પ્રમાણો સાથે કરવામાં આવ્યો છે:-

પ્ર૦ ૧ હું સુખ. ૨ હું મન. ૩ હું અભિલાષા. ૪ હું ચંતોષ-
પ મું વિપત્તિ. ૫ હું ઐશ્વર્ય. ૭ મું મિત્ર અને શત્રુ. ૮ મું ધન.
૯ મું વિવેકશુદ્ધિ. ૧૦ મું શાન્તિ.

પ્રિન્ટીંગ સુંદર ને પાસ્ટીંગ પાકું મળ્યું. તેમાં ૧૬ પૃષ્ઠ
૩૫૦, ગ્લેઝ કામળ ઉપર સખત મોંઘવારીમાં છપાવેલ છતાં
કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ છે. ધનામ લાઠાપેરી માટે મંજુર છે.

નવી આવૃત્તિ તદ્દન નવાજ સ્વરૂપમાં !

જુની આવૃત્તિની પ્રતે હોય તોપણ આ સચિત્ર આવૃત્તિ તેમાંનાં ચિત્રોની ખાતર રાખવાની ખાસ જરૂર જ છે.

કલાપીના કેકારવ.

ખાસ સચિત્ર આવૃત્તિ-કિંમત રૂ. ૪-૦-૦

આ આવૃત્તિમાં નીચે પ્રમાણે કદી ન જોવામાં આવેલાં એવાં લાઠન નવાં અગીઆર ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે:—

- | | |
|---|------------------|
| (૧) સ્વર્ગસ્થ કલાપી. | |
| (૨) કલાપીનાં સ્નેહરાજી માંધીખાતુ ઉર્ફે શોભના. | |
| (૩) કલાપીનાં રાણીશ્રી રોહાવાળાં ખાસાહેબ. | |
| (૪) મહાત્મા મૂળદાસ. | (૫) વીણાનો મૃગ. |
| (૬) આમ્યમાતા. | (૭) પહાડી સાધુ. |
| (૮) બિલ્વ મંગળ. | (૯) વૃદ્ધ ટેલીઓ. |
| (૧૦) એક ઘા. | (૧૧) ભરત. |

આ રા. રા. રવિશંકર મહાશંકર રાવળે સહગત રાજકવિ કલાપીના કેકારવમાંના આઠ પ્રસંગો ઉપર અતિ ભાવવાહી અને મનોહર આઠ સુંદર ચિત્રો ખાસ ખંતથી દોર્યાં છે—જે તે ચિત્રો જોનારની નજર સમક્ષ ગુજરાત-કાઠિયાવાડનું દેશી વાતાવરણ આગ્રેહુબ રજુ કરે છે. આવાં ચિત્ર વારંવાર આરટી ખાધી ફૂતેહમંદ રીતે ભાગ્યેજ દોરાય છે. આ ૧૧ ચિત્રોની ખાતર આ સચિત્ર આવૃત્તિ દરેક જણુ લેવા લોભારોજ.

100-443887-100

२-४-०० - बैतिकावाडी; भाग १-२ (१-ते १७६ पृष्ठा)

[illegible]

SECRET

[illegible]

1. The first step is to identify the problem.

44-38861-1014

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1992

CHAPTER 2

